

## **ПОЛОЖЕНИЕ О РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»**

### **Общие положения**

Настоящее Положение определяет статус, цель, задачи, порядок проведения и финансирования Региональной научно-практической конференции «Диалог культур» (далее – Конференция).

Учредителями Конференции являются Министерство образования Иркутской области, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутской области «Институт развития образования Иркутской области» (далее ГАУ ДПО ИРО), Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр обеспечения развития образования» (далее - МБУ ДПО «ЦОРО»), Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8» (далее – Гимназия №8»).

### **Цель:**

Создание условий для личностной самореализации обучающихся и педагогов, мотивации к научно-исследовательской деятельности и творчеству.

### **Задачи:**

- выявление и поддержка одаренных и талантливых детей;
- пропаганда гуманитарных, эстетических, естественно-научных знаний и собственного творчества;
- развитие интереса и склонностей учащихся к научно-исследовательской деятельности, умений и навыков проведения исследования;
- развитие культурологического аспекта в области искусства, гуманитарных, общественных, естественных наук, навыков осмысления и анализа обучающимися собственного творчества;
- вовлечение детей и молодежи в поисково-исследовательскую деятельность в области истории, культуры, обычаев и обрядов разных народов; деятельность, развивающую их творческие способности и повышающую уровень знаний по культуре и истории народов;
- вовлечение педагогов и активных членов национальных обществ и некоммерческих организаций в деятельность, раскрывающую творческую индивидуальность личности и предоставляющую возможность передать знания молодому поколению.

### **Участники научно-практической конференции**

Для участия в Конференции приглашаются обучающиеся, творческие группы (5-11 кл.) образовательных организаций, учителя, педагоги дополнительного образования.

### **Порядок проведения Конференции**

Подготовку, проведение и техническое обеспечение Конференции осуществляет организационный комитет, в состав которого входят преподаватели ГАУ ДПО ИРО, методисты МБУ ДПО «ЦОРО», руководящие и педагогические работники МАОУ «Гимназия №8». Оргкомитет формирует состав экспертных комиссий, которые проводят предварительную экспертизу представленных работ, оценивают их публичную защиту на Конференции.

Формы участия в Конференции: очная

На Конференции могут быть представлены научно-исследовательские, проектные, литературные, художественные работы, выполненные обучающимися самостоятельно или под руководством педагога.

Оргкомитет в своей деятельности руководствуется настоящим Положением.

Оргкомитет Конференции:

- определяет форму, порядок и сроки проведения Конференции;
- утверждает председателей и состав секций Конференции;
- утверждает результаты Конференции.

*В рамках Конференции приглашаем принять участие учителей и педагогов дополнительного образования города и области в работе Круглого стола по теме «Методическая копилка педагога как инструмент организации познавательной деятельности ученика» (см. Приложение 1).*

Участники конференции направляют в Оргкомитет Конференции заявку (Приложение 2). Заявки принимаются до **30 января 2023 года** включительно по электронной почте [dialog-kultur8@yandex.ru](mailto:dialog-kultur8@yandex.ru). Работы на предварительную экспертизу и тезисы направляются в электронном виде в оргкомитет до **6 февраля 2023 г.** на электронную почту [dialog-kultur8@yandex.ru](mailto:dialog-kultur8@yandex.ru)

В теме письма необходимо указать фио участника, город, школа, класс.

Файл необходимо подписать следующим образом:

Для учащихся:

- заявка фи город школа класс;
- работа фи город школа класс;

Для педагогов:

- заявка круглый стол фио;
- тезисы фио

**Сроки и место проведения очной Конференции.**

Конференция проводится **18 февраля 2023 г. в МАОУ «Гимназия № 8» Ангарского городского округа по адресу 18 микрорайон, дом 15**

**Программа проведения конференции**

9.30 -10.00 Регистрация участников конференции

10.00-10.30 Торжественное открытие

10.30-13.00 Защита исследовательских работ

13.00-14.00 Обед для участников Конференции

13.00-14.00 Работа экспертов

14.00 -14.30 Подведение итогов Конференции

Регламент выступлений по исследовательским работам – 7 минут, по творческим работам – 15 минут.

Текст работы в электронном виде представляется в оргкомитет конференции в одном экземпляре до 15 страниц печатного текста (включая список литературы), приложения в этот объём не входят. Формат А4, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 14pt через 1,5 интервала. Рисунки и таблицы располагаются в тексте произвольным образом, обязательно нумеруются и имеют заголовок. Ссылки на литературу указываются числами в квадратных скобках в соответствии с порядковым номером источника в списке литературы. Список литературы даётся после текста в алфавитном порядке, при этом сначала указывается литература на русском языке, потом – на иностранном. Структура работы (для исследовательских работ): титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (если есть).

**Направления работы конференции**

Направления исследовательской деятельности:

Исследования в области лингвистики, литературоведения, лингвокультурологии, истории, экологии, краеведения, археологии, обществознания, экономики, права и т. д.

Исследования в области культурологии, этнографии, МХК, музыки, изобразительного и декоративно - прикладного искусства, архитектуры, дизайна, театра, фото- и киноискусства, моды и т.д.

**Во всех работах необходимо присутствие культурологического компонента как основного** (связь с жизнью, человеческими потребностями, ценностями и проблемами).

Секции для представления исследовательских работ

- «Духовный мир человека» (литература, лингвистика, история, искусствоведение, ИЗО, музыка)
- «Краеведение» (история, литература, география, этнография);
- «Проблемы человечества» (психология, экология, экономика, обществознание);

- «Содружество» (межпредметная интеграция на основе культурологических аспектов).

#### Секции для представления проектных работ:

«Инженерная культура» (инженерные проекты, макеты и конструкции, дизайнерские и архитектурные проекты (в том числе компьютерные), моделирование одежды, кино- и фотоискусство, компьютерная графика и другие технические разработки на основе культурологического аспекта);

«Проектная мастерская» (представление продукта своей проектной деятельности).

#### Секции для представления творческих работ:

- «Весь мир театр, и все мы в нем актеры» (сценарии, видеоматериалы, театральные постановки);

- «Вдохновение» (собственные произведения, защита художественно-эстетической Я-концепции).

Направления творческой деятельности:

1. Стихи, проза
2. Сценарии, версии постановки, авторское воплощение, прочтение (видение)
3. Музыкальное, песенное, танцевальное сочинительство, бардовское творчество
4. Театральные, вокальные и хореографические версии исполнения
5. Изобразительное искусство, прикладное творчество

К этим направлениям относится собственное творчество, его осмысление и анализ.

***Количество и название секций может варьироваться в соответствии с характером и количеством поданных заявок.***

#### Содержание и оценка работ

Критерии экспертной оценки исследовательских и творческих работ представлены в Приложениях 3,4. Специфические требования к творческим работам представлены в Приложении 5.

**Работы, получившие менее 50% от максимального количества баллов на предварительной экспертизе, к очному участию не допускаются**

#### **Итоги Конференции**

Итоги Конференции подводятся в соответствии с критериями оценки различных видов творчества.

Победители и призеры определяются на заседании экспертной комиссии каждой секции после завершения работы секций.

Всем выступающим вручаются сертификаты участников Конференции.

Победители и призеры награждаются Дипломами I, II, III степеней.

Наградные документы будут выставлены на сайте гимназии в электронном виде.

#### **Финансовое обеспечение конференции**

Финансовые условия участия школьников в Конференции: организационный взнос 300 руб. для очной формы.

Финансовые условия участия учителей в работе Круглого стола: организационный взнос 200 руб. и оформление тезисов 100 руб.

#### **Координаты**

Адрес гимназии № 8: г. Ангарск, 18 микрорайон, дом 15

Проезд общественным транспортом от железнодорожного вокзала автобусом № 8, 20, 27 до остановки «Гимназия № 8»

Из Иркутска автобусом № 372 до остановки «Стадион «Ермак».

#### ***По всем интересующим вопросам обращаться:***

Николаева Татьяна Васильевна, контактный телефон (3955) 59-19-17, 59-19-35

Дроздова Наталья Валерьевна, контактный телефон 89149101956

Чурахина Елена Николаевна, контактный телефон 89643535916

Березкина Татьяна Кузьминична, контактный телефон 89149339407



## **Основные критерии экспертной оценки исследовательских работ**

### ***Предварительная оценка***

Работа носит характер исследовательский проблемно-аналитический поисковый

- Соблюдение структуры работы
- Наличие и обоснование культурологического компонента
- Наличие и грамотность формулировок проблемы, цели, задач, гипотезы, методов исследования
- Достижение цели и решение задач
- Актуальность темы, проблемы, содержания работы. Доказательство гипотезы
- Новизна темы, проблемы, содержания работы
- Эрудированность автора:
  - используются малоизвестные факты (результаты, методы) или известные, но в новой интерпретации;
  - приводится анализ точек зрения ученых, специалистов, краткий обзор литературы;
  - знание современного освещения проблемы в литературе;
  - в тексте содержатся ссылки на используемые источники информации
  - соответствие выводов в заключении поставленным цели, задачам, гипотезе
- Логика изложения, последовательность в аргументации
- Наличие собственного мнения автора
- Отсутствие фактических ошибок в тексте
- Грамотность текста (отсутствие орфографических, синтаксических и лексических ошибок)
- Соответствие списка литературы требованиям библиографического описания

### ***Оценка защиты***

- Раскрытие основных положений, рассмотренных в работе, обоснование интереса к теме
- Четкие представления о цели и задачах работы
- Четкость, ясность, убедительность изложения материала
- Аргументированное изложение собственного мнения
- Свободное владение текстом
- Владение терминологией и понимание её смысла
- Эмоциональность, выразительность речи
- Использование наглядности
- Словарный запас
- Темп речи
- Отсутствие речевых ошибок
- Адекватность ответов на вопросы

**Основные критерии экспертной оценки творческих работ**

***Предварительная оценка представленной работы в целом***

- Соответствие требованиям оформления и структуры работы
- Грамотность текста (отсутствие орфографических, синтаксических и лексических ошибок)

***Предварительная оценка теоретической части***

- Обоснование творческой концепции, присутствие личностного начала
- Описание практической части
- Содержание микроисследования
- Связь микроисследования с практической частью
- Наличие ссылок на источники информации в микроисследовании
- Логика изложения
- Соответствие списка литературы требованиям библиографического описания

***Предварительная оценка представленных материалов практической части***

- Степень творчества (работа полностью авторская, творческая интерпретация, элементы творчества)
- Степень новизны:
  - новые идеи (проблемы, тема)
  - новые формы
  - новые методы (способы, приёмы, технологии)
  - новые материалы
  - новое содержание

***Оценка защиты***

- Раскрытие основных положений теоретической части
- Яркость изложения «Я-концепции»
- Наличие ярко выраженного личностного начала
- Свободное владение текстом
- Эмоциональность, выразительность речи
- Использование наглядности
- Словарный запас
- Темп речи
- Отсутствие речевых ошибок
- Адекватность ответов на вопросы

***Оценка представления творческой части во время защиты***

- Соответствие формы (методов, материалов) содержанию, идее работы
- Яркость изложения «Я-концепции»
- Восприятие работы
  - находит эмоциональный отклик
  - впечатляет мастерством исполнения (выполнения)
  - вызывает интерес

### **Специфические требования к творческим работам**

Представление творческих работ содержит результаты творческой деятельности в области искусства и литературы, архитектурные и дизайнерские проекты, моделирование одежды и т.д. При этом предполагается полное авторство или его элементы (в том числе авторские интерпретации, прочтения); самовыражение личности («Я-концепция»), предоставление работы в виде теоретической и практической частей.

#### **Структура работы:**

- Титульный лист
- Рецензия и отзыв руководителя
- Краткая аннотация
- Содержание (оглавление)
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Приложения (если таковые имеются)

**Краткая аннотация** – это краткое представление работы (не более 10 строк). Она пишется как бы со стороны (в 3-ем лице). Указывает, чему посвящена работа, степень новизны, творческие находки. Кратко раскрывает авторскую концепцию, содержание теоретической и практической частей.

**В содержании (оглавлении)** прописываются названия теоретической и практической частей и их подразделений, приложений с указанием страниц.

#### **Структура теоретической части:**

- Введение
- Микроисследование
- Заключение
- Список источников информации

#### **Введение**

Обязательно указываются тема, цель, задачи, мотивация и основные положения (вопросы) микроисследования; по возможности – проблема, актуальность, гипотеза. Прописывается, каким образом оно связано с практической частью.

Далее следуют пояснения к практической части:

- указания на вид, жанр творчества;
- обоснование творческого замысла;
- основная идея;
- изложение «Я-концепции», творческого кредо;
- степень новизны и самостоятельности (новые или интерпретированные идеи, содержание, формы, методы, техники, материалы и т.д.;
- работа является полностью авторской или творческой интерпретацией, или содержит элементы творчества;
- название и форма представления практической части (текст, фильм, танец и т.д.).

#### **Микроисследование**

Посвящается теме, связанной с практической частью: возможно, это будут особенности вида и жанра; исторический экскурс; современное состояние данного вида творчества; анализ произведений других авторов; анализ собственной творческой деятельности; проблема, затронутая автором, размышления по поводу... и т.д.

Оно предполагает элементы анализа, изложение собственной точки зрения, цитаты и ссылки на источники информации.

Микроисследование может подразделяться, иметь стандартные подзаголовки.

**Заключение** содержит обобщение и выводы, при возможности – степень новизны и сведения о практическом применении.

**Практическая часть** – это либо полная версия текста работы (проза, поэзия, сценарий постановки, фильма, мероприятия); либо текстовое описание танца,

архитектурного проекта, ИЗО, музыкального произведения и т.д. в сопровождении фотографий.

Фотографии и рисунки распечатываются и размещаются в приложениях.

**На Конференции** демонстрируется практическая часть (или её фрагмент) в форме защиты «Я-концепции» с включением основных элементов введения. Содержание микроисследования излагается в краткой форме. Большую часть времени должно занимать представление творчества. При необходимости выступление может сопровождаться компьютерной презентацией.