

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 8»

Дополнительная общеразвивающая программа

**по дисциплине «эстрадный вокал»
ансамбль «Бриз»**

для 2-8 классов

Рабочую программу составил(и):
педагог дополнительного образования
Мусина Татьяна Мансуровна

2024— 2025 учебный год

город Ангарск

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки учащихся.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы учебного курса.
5. Репертуарный план.
6. Средства контроля.
7. Учебно-методические средства обучения.
8. Формы работы с одаренными детьми.
9. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе В.В.Емельянова « Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования».

Программа разработана для учеников, на основе индивидуального подхода, пожелавших углублённо заниматься дисциплиной «эстрадный вокал» в 2013 году для учащихся 1-5,6-11 классов.

Целью построения данной программы являются:

- Выявление учителем сильных и слабых сторон исполнительской деятельности ученика, определяющих его потребности.
- Определение программы деятельности совместно с учеником.

Задачи :

- 1. Формирование певческих и исполнительских навыков.
- 2. Профессиональное ориентирование детей

Изменения внесенные в программу : к упражнениям В.В.Емельянова добавлены упражнения выборочно с системы обучения педагога вокалиста Сета Риггса.

Рабочая программа рассчитана на 18 часов в неделю , 770 ч в год.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Понятийный аппарат

1 год
1. Положение корпуса и головы
2. Артикуляция при пении
3. Характер дыхания
4. «Цепное дыхание»
5. Мягкая атака звука
6. f, mf, p, mp
7. Дикция
8. Унисон
9. Фраза
10. Фонограмма
11. Фразировка
12. Тембр
13. Мажор-минор
14. Ансамбль, строй
15. Развитие

Знания и умения детей.

2 год и т.д.
1. Дети, поющие в ансамбле, должны понимать, что пение – тяжёлый труд
2. Знать, что певческий голос надо беречь
3. Петь выразительно и осмысленно произведения любого характера
4. Уметь петь в медленном, умеренном, подвижном темпе
5. Уметь правильно дышать
6. Ясно и чётко произносить слова
7. Петь без напряжения, округляя гласные
8. Освоить певческую установку
9. Освоить прием цепного дыхания
19. Знать о взаимодействии гласных и согласных
20. Знать, уметь показать фразировку
21. Петь f, mf, p, mp
22. Сохранять дикционную активность на f и p
23. Совершенствование строя
24. Использование театральных приемов
25. Элементы двух-голосия

3. Учебно-тематический план

Разделы работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Беседы о вокальном искусстве	10ч.	10ч.	14ч.	9ч.
Дыхательная гимнастика: фонопедические упражнения по системе Емельянова В.В.	46ч.	31ч.	51ч.	46ч.
Сценическое движение	10ч.	10ч.	13ч.	10ч.
Работа над дикцией, орфоэпией	19ч.	19ч.	15ч.	19ч.
Работа над интонацией	24ч.	24ч.	30ч.	24ч.
Упражнение по расширению диапозона (развитие смешанного регистра по С.Риггсу)	74ч.	44ч.	79ч.	75ч.
Индивидуальная работа	8ч.	6ч.	9ч.	5ч.
Мероприятия	7ч.	9ч.	10ч.	10ч.
Дни	18/ 9 нед.	18/ 7 нед.	18/10 нед.	18/ 9 нед.
Часы	198ч.	153ч.	221ч.	198ч.

4. Содержание программы

Специфика содержания программы:

- Является самостоятельной учебной дисциплиной.
- Учитывает опыт, мировоззрение, интересы ученика
- Соответствует его стилю.

Учебно - воспитательные задачи эстрадного вокала для обучающихся детей в общеобразовательных учреждениях.

Важной эстетической задачей является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса эстрадного вокала является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные

1. чувство стиля;
2. владение приемами жанра;
3. осмысленность исполнения.

Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно - и в отношении техники, и в исполнительском плане.

Составление индивидуального плана учащихся.

- Подход к выбору программы обучения для учащихся должен быть акцентирован на показе исполнительских возможностей: диапазона голоса, тембра, динамики, умения ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Учебный материал должен быть не сложным по степени трудности на первый год обучения.

Методические рекомендации.

Для занятий эстрадным вокалом с учащимися необходимо наличие у ребёнка своей, индивидуальной манеры пения, музыкально – вокальный слух, хорошая память и чувство ритма. Обязательным условием является – отсутствие у учащихся речевых дефектов.

Предмет «эстрадный вокал» с учащимися ведётся два раза в неделю индивидуально.

Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей.

Для освоения учащимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

С точки зрения развития и реализации природных голосовых данных учащихся, оптимальным порядком является:

- Постановка голоса (актуальная для любых видов вокала),
- Освоение индивидуально подходящих приемов эстрадного вокала
- Формирование уникального, узнаваемого голоса, индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.
- При правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно...
- Развитие технических навыков.

Вокальные упражнения.

1.Выполнять вокальные упражнения необходимо стоя, либо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

2. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса.

3.Следите за дыханием. Для контроля держать руку на животе.

4.Контролировать работу нижнего резонатора.

5.Следить за тем, чтобы не дрожали губы, не задирали вверх плечи и голову, не тянуть вперед шею.

6.Сохранять ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности.

7.Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения.

8.К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей.

Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных \часто на "И"\, склонность к занижению нот.

Технические упражнения:

- **Расщепление**

Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

- **Драйв**

Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

- **Субтон**

Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке.

- **Обертоновое пение**

Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

- Глиссандо

Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

- Фальцет

Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

- Йодль

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

- Штробас

Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

При выборе программы необходимо обращать внимание на разнообразное музыкальное сопровождение. Фонограммы -1 должны быть хорошего качества, с чётко прослушиваемой ритмической структурой, не перегруженной дополнительными шумами.

4. Репертуарный план -может измениться

1. Зоренька
2. А зори алые
3. В руках автомат
4. Песни Ниночки
5. Родина
6. Два орла
7. Чарли
8. Я улетаю в небеса
9. Hallelujah
10. Спаси и Сохрани
11. Беспечный ангел
12. Нас учили быть птицами
13. Say Something
14. Я буду верить
15. Слушай сердце
16. Музыка сердца
17. Небо дышит
18. О той весне

6. Средства контроля :

В качестве текущего контроля могут быть использованы различные формы: открытый урок, публичные выступления –концерты , контрольные прослушивания , конкурсы и т. д.

7. Методические средства обучения:

Видео и аудио прослушивание наших и зарубежных исполнителей , интернет. Фонограммы -1 должны быть хорошего качества, с чётко прослушиваемой ритмической структурой, не перегруженной дополнительными шумами.

Оборудование и приборы: компьютер , усилитель, микшерский пульт, микрофоны, шнуры.

Формы работы с одарёнными детьми на занятиях.

«Эстрадный вокал»

Творческая активность учащегося проявляется через углубление и развитие теоретического и практического материала, через создание благоприятной среды, а также воспитание культуры поведения учащихся, направленное на развитие эстетического и художественного вкуса. Условия для развития одарённых детей:

- использование современных образовательных технологий на занятиях
- индивидуальные образовательные маршруты
- участие в конкурсах, фестивалях
- отчётные концерты
- Интернет - ресурсы

Целостную характеристику индивидуальных проявлений одарённости можно составить после разносторонних наблюдений за ребёнком в естественных условиях на уроках вокала. Хоровое и сольное пение является эффективным средством воспитания не только музыкального вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, несёт в себе здоровье сберегающее начало. Пение не самоцель- песня учит вникать в актуальные современные проблемы, общечеловеческие темы, учит думать и размышлять, что особенно необходимо в период становления личности, активизации творческих способностей.

В каждом воспитаннике вижу личность со своей индивидуальностью, своим характером, своим внутренним миром, с разными музыкальными задатками.

Учет проявившихся способностей ребёнка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло.

Работа с одарёнными детьми ведётся по индивидуальным планам с перспективой на несколько лет и имеет личностно- ориентированную направленность, распевание с солистами- эстрадниками провожу по методике С. Риггса.

Индивидуальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней работа над дыханием

- Знакомство с мелодией и словами
- Распечатка текста
- Ознакомление с характером песни , ритмической основой , жанром, определение музыкальных фраз, кульминации песни.
- Регулирование вдоха и выдоха

2. Работа над образованием звука

- Проверка усвоения текста песни
- Работа по закреплению мелодической основы в песне
- Постановка корпуса, головы
- Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо)
- Атака звука
- Закрепление материала в изучаемой песне

3. Работа над чистотой интонирования

- Проверка усвоения песни и мелодии в целом
- Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам
- Исполнение музыкальных фраз не форсированным звуком

4. Работа над дикцией

- Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре
- Выравнивание гласных и согласных звуков , правильное произношение сочетание звуков

5. Работа с фонограммой

- Повторение ранее усвоенного материала
- Определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента
- Определение темпа, динамических оттенков
- Исполнение песни с учетом усвоенного материала

6. Работа над музыкальной памятью

- Музыкальные распевки с учетом расширения диапазона
- Запоминание ритмической основы аккомпанемента
- Запоминание динамических оттенков мелодии
- Запоминание тембров аккомпанемента

7. Работа над сценическим имиджем

- Закрепление ранее усвоенного материала
- Воссоздание сценического образа
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни

8. Умение работать с микрофоном

- Технические параметры
- Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование
- Сценический мониторинг
- Малые технические навыки звуковой обработки
- Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене с использованием радиосистем

Главная цель – формирование самосовершенствующейся личности

Заключение

Установлено, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития вокальных способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями.

Отмечено, что при обучении эстрадно-вокальному пению необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат.

Однажды виноградную лозу спросили:

« Как высоко ты можешь дотянуться?» -

И она ответила: « Дайте мне руку,

И я дотянусь до самого солнца»

Список литературы:

1. В.В.Емельянов «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования» (Первый комплекс)
2. В.В.Емельянов « Развитие голоса координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000
3. В.В.Емельянов « Материалы семинара хормейстеров и вокалистов» Екатеринбург 1993
4. Сет Риггс «Как стать звездой» ГИД Москва
5. Б.С.Штейнпресс и И.М.Ямпольский «Энциклопедический музыкальный словарь» М.1996
6. Е.Ф.Рыбалко «Возрастная и дифференциальная психология» л.1990
7. Б.В.Асафьев «Музыка в современной общеобразовательной школе» 1990