

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 8»

Дополнительная общеразвивающая программа
по дисциплине «хоровое исполнительство»

для 1-4 классов

Рабочую программу составил(и):
Кухар Марина Вениаминовна.
Педагог дополнительного обр
высшей квалификационной кат
МАОУ «Гимназия №8»

2024— 2025 учебный год

город Ангарск

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	4
3. Календарный учебный план	4
4. Содержание программы	5
5. Тематическое планирование.....	11
6. Планируемые результаты обучения:	12
7. Оценочные материалы	16
8. Методические материалы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе авторской педагогической разработки «Коллективное хоровое исполнительство» для обучающихся 1-6 классов общеобразовательной школы. Зарегистрирована на МЭС от 25.06.2010 года. приказ №691 автор Кухар Марина Вениаминовна педагог дополнительного образования МАОУ «Гимназия №8» .

В введении к одной из программ развития воспитания в системе образования РОССИИ сказано: «Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства». Основная цель, которую определяет программа «Коллективное хоровое исполнительство», - это содействовать развитию социальной и культурной компетенции ЛИЧНОСТИ, ее самоопределению в социуме, формирование человека-гражданина...

С учетом основного предназначения дополнительного образования в школе - развитие мотивации ЛИЧНОСТИ к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства, - запросов детей и по музыкальному исполнительству и воспитанию, и для возрождения хорового искусства создана образовательная программа «Хоровой класс» для общеобразовательной школы.

За основу при составлении программы взята программа «Хор» из сборника «Музыка» - примерная типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР, 1986 ГОД) с коррективами.

-С 2001 года на базе гимназии №8 работает кафедра эстетического образования одним из подразделений работы которой является творческая

исполнительская деятельность, а, следовательно, изменилось основное направление в работе - приоритет многогранному развитию ЛИЧНОСТИ, раннему самоопределению, удовлетворению интересов;

В силу изменившейся ситуации в стране, роли школы и искусства в формировании личности человека типовая примерная государственная программа «Хор» (1986 год) претерпела изменения.

- этот особый вид образования потребовал определиться в методах работы педагога, пересмотреть репертуар не нарушая принципов построения примерной типовой программы, логически изучаемого материала, методологию внесены изменения в расстановки часов на 25%.

- разделы «Пения учебно-тренировочного материала» и «Пение импровизаций» объединены в один раздел, за счет сокращений часов

- внесены изменения по разделам «Слушание музыки»-(обновлен дидактический материал, музыкальная иллюстрация) «Музыкальная

грамота» (сокращение разделов программы)

Программа хоровой класс рассчитана на **153 часа в год (4,5 часа в неделю на творческое объединение) на 4 года обучения**. Образовательная программа состоит из шести разделов.

- Вокально-хоровая работа, которая предусматривает пение произведений народного и современного характера, знакомство с классикой
- Вокально-интонационные упражнения.
- Пение импровизации.
- Слушание музыки.
- Музыкальная грамота,
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, участие в мероприятиях в рамках учреждения и города)

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Цель руководителя хорового класса - прививать детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение- наиболее доступный вид подобной деятельности, развивать духовную сферу молодого поколения, через освоение духовных и культурных ценностей прошлого.

Задачи:

- Ознакомление с правилами пения и охраны голоса, с учетом возраста детей;
- Создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела; воспитание чувства товарищества;
- Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, интересов, вкусов, готовности к художественному труду;
- Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора;

- Воспитание музыкальной культуры, приобщение к искусству.

Программа предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Ориентирована на

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в не- делю	Количество учеб- ных недель	Всего ча- сов	Количество уча- щихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Коллективное хоровое исполнительство»	Первая группа 1 года обучения	2,25	34	76,5	14	отчетный концерт
	Вторая группа 1 года обучения	2,25	34	76,5	15	отчетный концерт
	Первая группа 2 года обучения	2,25	34	76,5	14	отчетный концерт
	Вторая группа 2 года обучения	2,25	34	76,5	15	отчетный концерт
	Первая группа 3 года обучения	2,25	34	76,5	13	отчетный концерт
	Вторая группа 3 года обучения	2,25	34	76,5	14	отчетный концерт
	Первая группа 4 года обучения	2,25	34	76,5	15	отчетный концерт
	Вторая группа 4 года обучения	2,25	34	76,5	15	отчетный концерт

3. Календарный учебный план.

Дополнительная обще- развивающая программа	Год обу- чения	Часов в не- делю	Сен- тябрь 2022 г.	Ок- тябрь 2022 г.	Но- ябрь 2022 г.	Де- кабрь 2022 г.	Январь 2023г.	Фев- раль 2023 г.	Март 2023 г.	Апрель 2023 г.	Май 2023 г.	Всего ча- сов
Дополнительная обще- развивающая программа Коллективное хоровое исполнительство	1 группа 1 года обу- чения	2,25	9.5	11	7	10	6	9	7	10	7	76.5
	2 группа 1г ода обучения	2.25	9.5	11	7	10	6	9	7	10	7	76.5
	1 группа 2 года обу- чения	2.25	9.5	11	7	10	6	9	7	10	7	76.5
	2 группа 2 года обучения	2.25	9.5	11	7	10	6	9	7	10	7	76.5
	1 группа 3 года обучения	2.25	9.5	11	7	10	6	8	8	10	7	76.5
	2 группа 3 года обучения	2.25	9.5	11	7	10	6	8	8	10	7	76.5
	1 группа 4 года обучения	2.25	9.5	11	7	10	6	8	8	10	7	76.5
	2 группа 4 года обучения	2.25	9.5	11	7	10	6	8	8	10	7	76.5

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровая работа.

Цель: работать над начальным формированием вокально-хоровых знаний, умений и навыков и основных свойств певческого голоса, развивать творческие способности.

Разностороннее воспитание развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника хора. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятий. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке);

сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вздоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие у младших диапазона голоса $mi1-si1$, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ЛЯ1 вверх и вниз. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава хора. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучения осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству.

Пение произведений

Цель: дать понятие о народной и современной песне, раскрыть значение народной песни как выразительнице исторического прошлого народа, познакомить в рамках программы с композиторами, историей искусства посредством знакомства с жизнью и творчеством композиторов-классиков. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Народная песня. Раскрытое ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у участников хора патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Вокально-интонационные упражнения

Цель: образно и доступно раскрыть каждое новое упражнение, и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка и сущность импровизации.

Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Пение импровизаций

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во «фразы-догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение

подголосков к теме и др. Даются также, импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизации.

Практические занятия. Показы: а) стабильность группы упражнений; б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Слушание музыки

Цель: учить воспринимать музыку и расширять кругозор учащихся.. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Музыкальная грамота.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Возможно использование элементов релятивной системы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучение тонико-доминантовых тяготений (V-I, II-I, VII-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-Iи Т-Д-)-

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром); с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2\4,3\4,4\4,6\8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Примерный репертуарный план 1 год обучения

- 1.Е.Поплякова «Слово на ладошках»
- 2.А.Абелян «Про меня и муравья»
- 3.Эстонская народная песня «Кукушка»
- 4.А.Абелян «Модница»
- 5.М.Парцхаладзе «Лекарство от зевоты»
- 6.Русская народная песня «Скок-поскок»
- 7.Детская песенка «Человек идёт»
- 8.Е.Гомонова «Пингвинёнок»
- 9.Т.Кулёмина «Загогулина»

10. А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу?»

11. Муз. неизвестного автора «Гимн маме»

12. Различные попевки

***В репертуарном плане могут быть изменения, а также дополнения**

Примерный репертуарный план 2 год обучения.

1. Г. Портнов «Весёлый старичок»

2. А. Арутюнов «Носорог»

3. О. Хромушин «Раз, два, радуга»

4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

5. Г. Струве «Пёстрый колпачок»

6. А. Арутюнов «Солнечные зайчики»

7. В. Дементьев «На лужайке»

8. Французская народная песня «братец Яков»

9. Е. Гомонова «Непогодица»

10. Г. Струве «С нами друг»

11. Е. Гомонова «Доброта»

12. Т. Кулёмина «Булочная»

13. Из репертуара группы «Улыбка» «С Новым годом»

14. Новогодние частушки

***В репертуарном плане могут быть изменения или дополнения**

Примерный репертуарный план 3-4 учебный год.

1. А. Арутюнов сл. В. Семернина «Носорог»

2. В. Иванов сл. В. Потоцкого «Ты, да я да мы, с тобой».

3. Б. Савельев Л. Рубальская «Колючки»

4. Г. Струве «С нами друг»

5. А. Пинегин сл. А. Волкова «Классный кот»

6. М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга»

7. С. Баневич сл. Т. Калининой «Мир»

8. И. Сальникова «Греческая колядка»

9. Из репертуара группы «Улыбка», «Старик и старуха»

10. «Российский Дед Мороз», из репертуара группы «Улыбка»

11. «Подари улыбку миру» современная песня

12. А. Ермолов «Мобильный телефон»

13. А. Ермолов «Прадедушка»

14. Е. Гомонова «Непогодица»

15. Ю. Антонов «Живёт повсюду красота»

***В репертуарном плане могут быть изменения или дополнения.**

5.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во	Теория	Практика
1 .Пение учебно-тренировочного материала			
Вокально-интонационные упражнения	14	2	12
Музыкальные игры, движения под музыку	4.5	2	2.5
2.Пение произведений	47.5	7.5	40
3.Слушание музыки	7.5	2	5.5
4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях и др.)	3		3
Итого:	76.5		

2-4 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально хоровая работа			
1.Пение произведений (Народная песня, современные произведения, классика)	50	4	46
2.Пение учебно-тренировочного материала	12.5	1.5	11
3.Пение импровизаций	4	0.5	3.5
4.Слушание музыки ,	3	0.5	2.5
5 .Музыкальная грамота	3	1	2
6.Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях и др.)	4		4
Итого:	76.5		

6. Планируемые результаты обучения:

Первый год обучения

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне $pe_1(DO_1)$ - DO_2 . Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуках правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный выдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойный выдох.

Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни и унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Второй-четвертый год обучения

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре» и т.п.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию). Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одnogолосные песни.

Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков.

Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Знать средства музыкальной выразительности.

ТРЕБОВАНИЯ К ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМ НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округления гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Система отслеживания результатов.

- Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.
- Творческие задания
- Индивидуальные и групповые зачёты (по музыкальному репертуару)
- Тестирование .Выявление уровня теоретических знаний.
- Открытые показы
- Контрольные уроки
- Выступление на различных муниципальных ,областных вокально-хоровых конкурсах

Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину. Российский народ и историю России.

Изучение лучших образцов фольклора. Шедевров музыкального наследия русских композиторов. Различных направлений современного музыкального искусства России.

- Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов.
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.
- Овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками.
- Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимая его функции в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценке музыкальных сочинений.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях хора.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Предметные результаты:

- Формирование представления о роли хоровой музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
- Формирование основ музыкально-хоровой культуры, в том числе на музыкальном материале родного края. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-хоровому искусству и музыкально-хоровой деятельности.
- Формирование устойчивого интереса к музыке, к хоровому пению.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям, воплощать музыкальные образы в исполнении вокально-хоровых

произведений, в импровизациях.

7. Оценочные материалы

	Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-4 год обучения				
	Учащиеся хорошо знают типы дыхания, певческую установку			
	чисто интонируют в пределах октавы			
	выработан навык пения на опоре			
	чистая интонация			
	выполняют динамические нюансы			
	грамотно делает фразировку			
	у учащихся выработана академическая манера пения, унисон в партии			
	знают всю программу ансамбля и свою партию			

7. Методические материалы

Образовательные технологии на занятиях по хору

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

- **Технология личностно-ориентированного обучения**

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его самоценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке – индивидуальная. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке – активно-инициативная. Учитель совместно с учащимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.) Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)**

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся в студии, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления – совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята исполняют друг перед другом вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого

- **Гуманно-личностная технология.**

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

- **Технология сотрудничества**

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- **Технология «Создание ситуации успеха»**

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

- **Здоровьесберегающие технологии.**

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать гланды, железы и помогает очищать организм от шлаков.

На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса

Методы хорового воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности.

На сегодня известно большое количество методов и приемов хорового воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами.

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

1. **Словесные** - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;
2. **Наглядные** – показ педагогом приёмов исполнения;
3. **Практические** – вокально-тренировочные упражнения.

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. **Объяснительно-иллюстративные** (демонстрация музыкального материала педагогом) При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.
2. **Репродуктивные** (воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.
3. **Частично - поисковые** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

1. концентрический,
2. фонетический,
3. объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным,
4. метод внутреннего пения (пения на основе представления,
5. сравнительного анализа и др.