МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Ангарского городского округа

МАОУ "Гимназия № 8"

PACCMOTPEHO

Заведующий отделением

Григорьева О.В.

Протокол заседания отделения №306 от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Чурахина Е.Н.

Протокол заседания НМС № 306 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Черниговская О.И. Приказ № 306

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Основы русской словесности»

для обучающихся 5-9 классов

Планируемые образовательные результаты освоения курса «Основы русской словесности» в 5-9 классах:

Личностные:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом:
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и

использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к
- определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Содержание учебного предмета

№	Раздел	Содержание
п/п		
1.	Что такое слово	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные
		сведения о происхождении слов.
		Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей,
		средство сообщения информации и средство побуждения к чему-
		либо.
		Закрепление в словесных произведениях результатов познания
		мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.
		Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.
		Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания
		и эмоциональной окраске. Знакомство с
		этимологическим словарем. Размышление о значении языка.
2.	Что такое	Словесность как словесное творчество, словесное искусство.
	словесность	Письменная и устная формы словесности.
		Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и
		монолог. Просторечие.
		Язык художественной словесности. Отличие значения языка в
		жизни от значения языка в произведении.
		Различение разговорного и литературного языка, выработка умения
		употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать
		разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий:
		устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный
		язык. Обогащение разговорного языка школьника.
		Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

		Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать
		художественное произведение.
3.	Богатство лексики русского языка	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в
		художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в
		произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.
		Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление
		лексических ресурсов языка в
4.	Прямое и переносное	собственных высказываниях. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.
	значения слова	Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.
5.	Текст	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета.
		Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного

		текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание
		собственного рассуждения, диалога, монолога.
6.	Стихотворная и	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного
	прозаическая	выражения.
	формы	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные
	словесного	предложения в прозаическом тексте, интонация в них.
	выражения	Восклицательные предложения и их интонация.
		Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.
		Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции
		стихотворной речи.
		Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов
		интонации в повествовательных вопросительных и побудительных
		предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной
		интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы.
		Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений:
		определение основного тона, пауз, ударений, повышений и
		понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.
7.	Устная народная	Понятия: произведение, устная народная словесность.
	словесность	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного
		выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.
		Другие виды народной словесности: небылицы, загадки,
		пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.
		Использование в произведениях устной народной словесности
		языковых средств выражения содержания.
		Различение видов устной народной словесности. Рассказывание
		сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки.
		Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок.
		Употребление пословиц и поговорок, понимание их
		аллегорического значения.
8.	Литературное	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и
	эпическое	драматическое произведения
	произведение	Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик
		повествует о героях и событиях.
		Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от
		нее.
		Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения
		басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».
		Рассказ и повесть.
		Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.
		Особенности языка эпического произведения: повествование,
		описание и диалог в эпическом произведении.
		Понимание того, что эпическое произведение — результат
		творчества писателя, произведение, созданное из языкового

		материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и
		повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение
		эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным
		впечатлениям.
0	П	
9.	Литературное	Лирическое произведение: произведение, в котором главное —
	лирическое	выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными
	произведение	явлениями жизни.
		Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи,
		рассказывающие о событии.
		Значение стихотворной речи в лирическом произведении.
		Понимание главного свойства лирических произведений — выражения
		мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение
		стиховых пауз, логических и стиховых
		ударений,
		определение основного тона.
10.	Литературное	Драматическое произведение: произведение, предназначенное
	драматическое	для постановки на сцене театра.
	произведение	Пьеса-сказка.
		Особенности языкового выражения содержания в драматическом
		произведении. Диалогическая форма изображения жизни в
		драматическом произведении, реплики героев. Использование
		разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.
		Умение отличить драматическое произведение от произведений других
		родов словесности. Понимание рощ авторских-ремарок: Чтение пьесы
		по ролям. Определение основного тона высказывания героя,
		правильное интонирование реплик. Сочинение собственной
		сценки, инсценировка эпического произведения.

<u>№</u>	Раздел	Содержание
п/п		
1.	Употребление	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых
	языковых средств	средств в зависимости от условий и цели высказывания.
		Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика,
		диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.
		Стилистические возможности имени существительного, имени
		прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств
		лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных
		произведениях. Обогащение словарного запаса: работа со словарями.
		Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли
		общеупотребительных слов, областных, специальных и
		заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли
		грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в
		произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной

	<u> </u>	v v n c
		стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических
		средств языка в собственных высказываниях в соответствии с
		условиями и с поставленной целью.
2.	Средства	Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора,
	художественной	олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в
	изобразительности	предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое
		восклицание, антитеза. Употребление средств художественной
		изобразительности в произведениях словесности. Нахождение в
		тексте средств художественной изобразительности и понимание их
		значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются
		средства художественной изобразительности. Применение средств
		художественной изобразительности в собственных высказываниях.
3.	Юмор в	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания
	произведениях	юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и
	словесности	явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с
	Chopechocin	разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.
		Значение употребления средств создания юмора в произведении.
		Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического
		произведения. Устное и письменное изложение юмористического
		произведения. Создание собственного юмористического рассказа или
4	 TT	сценки, употребление в нем средств создания комического.
4.	Произведения	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и
	устной народной	сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине.
	словесности	Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии.
		Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былин.
		Рассказывание предания, легенды.
5.	Эпическое	Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение
	произведение, его	средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера
	особенности	героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор
		произведения. Особенности языкового выражения содержания в
		эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение,
		диалог и монолог в эпическом Произведении. Умение отличить
		эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание
		значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в
		эпическом произведении для изображения характера героя и передачи
		авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и
		рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических
		произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям,
		использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и
		монолога.
6.	Лирическое	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического
	произведение, его	произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в
	особенности	лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры
		стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое
		(красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки),
		композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские,
		женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном
		тексте. Стиховая пауза. Умение отличить лирическое
		произведение от эпического и драматического. Различение размеров

		стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.
7.	Драматическое	Что такое драматическое произведение. Языковые средства
	произведение, его	изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога
	особенности	и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и
		описания в пьесе. Сюжет драматического произведения. Умение
		отличить драматическое произведение от эпического и лирического.
		Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге,
		монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического
		произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям,
		употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

No	Раздел	Содержание
п/п		
1.	Слово и словесность	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.
2.	Разновидности употребления языка	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.
3.	Формы словесного выражения	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

		Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.
4.	Стилистическая окраска слова.	Стиль Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное
		своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.
5.	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.
6.	Устная народная словесность, ее виды и жанры	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.
7.	Духовная литература, ее жанры	Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в

		,
		соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного
		смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в
		различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и
		стиля Библии в различных произведениях словесности.
8.	Эпические	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.
	произведения, их	Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства
	виды	изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж),
		повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях,
		рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и
		повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция
		рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.
		Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор
		и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера
		литературного героя с учетом всех средств его изображения.
		Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных
		средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и
		сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем
9.	Пуумууулагууга	различных средств словесного выражения содержания.
9.	Лирические	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения,
	произведения, их	изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами
	виды	языка в лирике. «Ролевая лирика». Композиция лирического
		стихотворения. Образ-переживание в лирике. Понимание смысла
		лирического произведения на основе наблюдений над словесными
		средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном
		чтении идейно художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-
		эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об
		использовании специфических средств изображения и выражения,
		присущих лирическому произведению.
10.	Драматические	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.
	произведения, их	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения:
	виды	диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности
		драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной
		детали в драматическом произведении. Понимание характера героя
		драматического произведения с учетом различных языковых средств его
		изображения. Выразительное чтение драматического произведения.
		Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с
		использованием специфических языковых средств драматического рода
		словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.
11.	Лиро-эпические	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада,
	произведения и	поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты
	их виды	эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение
		характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме:
		непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная
		форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них
		признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической
		формы словесного выражения содержания произведения. Использование в
		лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания,
		свойственных лирике и эпосу. Понимание смысла произведений лиро-
		эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка,
		omi reckin kampob. na repoeb n elokera, eosgamibik nochegerbon ksbika,

		стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы
12.	Взаимовлияние произведений словесности	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

No	Раздел	Содержание
п/п		
1.	Средства языка художественной словесности	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. Умение видеть в тексте языковые способы изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
2.	Словесные средства выражения комического	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание

		сатирических и юмористических произведений. Использование языковых
3.	Качество текста и	средств комического изображения в собственных сочинениях. Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к
3.	художественность	художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность,
	произведения	последовательность, соответствие стиля цели высказывания.
	проповедения	Высказывание как выражение мысли. Художественность
		произведения. Особая роль языка в художественном произведении.
		Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической
		окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в
		художественном произведении. Стройность композиции,
		последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение
		авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие
		нового. Великие художественные произведения. Развитие «чувства
		стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность,
		стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
		Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и
		совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие
		художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание
		собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
4.	Произведение	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности
	словесности.	употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога
	Языковые	в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в
	средства	повествование, и несобственное-прямая речь в монологе. Понятия:
	изображения	образ героя, литературный герой, характер, типический герой.
	жизни и	Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ
	выражения точки	воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция
	зрения автора в	эпического произведения, созданные средствами языка, как способ
	эпическом	выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности
	произведении	авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора»,
		от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ. Умение
		понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в
		эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора,
		увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи
		героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об
5.	Языковые	идейно-художественном своеобразии эпического произведения
J.		Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.
	средства изображения	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ
	жизни и	сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений
	выражения точки	для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и
	зрения автора в	синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение
	лирическом	звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.
	произведении	Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы:
	проповедении	палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения
		средств языкового выражения содержания при чтении
		лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении
		своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание
		стихов, использование в них различных способов выражения идеи.
		Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

6.	Языковые	Срособрозна догиса проможникова произрадения Значания вначава и						
0.		Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и						
	средства	монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской						
	изображения	точки зрения в драматическом произведение. Отличие этих форм						
	жизни и	словесного выражения содержания в драматическом произведении от их						
	выражения точки	употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение						
	зрения автора в	отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры						
	драматическом	героев, изображенные посредством языка, как способ выражения						
	произведении	авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения						
		вторской позиции. Значение композиции драматического						
		произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной						
		детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание						
		значения средств словесного выражения содержания драматического						
		произведения. Умение понять идею драматического произведения и						
		передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.						
		Создание собственного драматического произведения с использованием						
		различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно						
		художественном своеобразии драматического произведения.						
7.	Взаимосвязи	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.						
	произведений	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или						
	словесности	на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида,						
		жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты						
		влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы,						
		словесности нового времени. Мифологические образы в русской						
		литературе. Значение использования мифологических образов.						
		Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров						
		народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов						
		фольклора с целью решения современных автору проблем.						
		Использование стиля народной поэзии. Понимание идейно-						
		художественного смысла использования традиций духовной литературы,						
		мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в						
		произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль						
		произведений прошлого. Создание собственных произведений с						
		использованием традиций.						
<u> </u>		потольный градиции						

№	Раздел	Содержание						
п/п								
1.	Средства	Значение и многообразие средств художественной изобразительности						
	художественной	языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в						
	изобразительности	разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-						
		вторские особенности применения средств художественной						
		изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.						
		Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в						
		произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.						
		Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств						
		художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в						
		разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом						

	T	
		произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. /// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной
		изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.
		Использование средств художественной изобразительности языка в
2.	Жизненный факт	собственных устных и письменных высказываниях. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность
\\ \frac{2}{1}	и поэтическое	высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея
	слово	произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление
		искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения
		точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.
		Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
		Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение
		определить тему и идею произведения, исходя из внимания к
		поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о
		реальных событиях и лицах с их изображением в художественном
		произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных
		родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.
		Развитие умения воспринимать художественную правду в
		произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной
		манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.
3.	Историческая	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.
	жизнь	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской
	поэтического	литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки.
	слова	Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и
		церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной
		изобразительности. Изображение действительности и поэтическое
		слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.
		Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.
		Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях
		сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А.
		Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение
		действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в
		реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.
		Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление
		художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта,
		личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех
		элементов художественной формы произведений, своеобразие
		творчества писателя. Чтение произведений древнерусской

	1	
		литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть
		и передать в выразительном чтении художественные достоинства
		произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих
		произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию
		своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.
		Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов
		выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и
		литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
4.	Произведение	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.
	словесности.	Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды
	Произведение	художественного образа. Свойства художественного образа: наличие
	искусства слова	«внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат
	как единство	творчества. Художественная действительность: объективное и
	художественного	субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная
	содержания и его	форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла»
	словесного	слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность
	выражения	языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное
	Выраження	время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов
		художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов
		словесности как средство выражения художественного содержания.
		Герой произведения словесности как средство выражения
		художественного содержания. Своеобразие изображения человека в
		эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Восприятие
		произведения словесности как целостного явления, как формы
		эстетического освоения действительности. Понимание художественного
		содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание
		значения художественного образа: героя произведения, художественного
		пространства и художественного времени. Умение при чтении
		произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл
		произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в
		сочинении о произведении. Создание собственного произведения по
		жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу
		произведения.
5.	Произведение	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода
	словесности в	произведения словесности на другой язык. Индивидуальность
	истории культуры	переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство,
		использование традиций в произведениях словесности. Пародия как
		средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и
		мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую
		эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.
		Значение художественной словесности для развития языка. Значение
		произведения словесности для его времени. Познание мира средствами
		искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности.
		Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь
		совершенствованию мира и человека. Понимание эстетической
		природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений
		словесности, умение передать его в выразительном чтении
		произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение
		видеть главное значение произведений русской словесности.

	Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений
	прошлого в собственном творчестве.
 L	•

Тематическое планирование

	N₂	Тематический	Кол-	Контролируемые			ательные результаты		Контрол
	п/	раздел	во элементы	Личностные	Метапредметные	П	редметные	и оцень	
	П		в	содержания (КЭС)			Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	-
5 класс	1.	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	•эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; • эмпатия — умение осознавать и определять эмоции других людей;	Регулятивные УУД: • самостоятельно формулировать тему и цели урока; • составлять план решения учебной	• Владеть навыками работы с учебной книгой и толковыми словарями, а также другими информационными	• Понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; • Оценивать собственную и	
	2.	Что такое словесность. Словесность. Разновидности употребления язык	3	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; • чувство прекрасного — умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; • любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; • интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; • интерес к	проблемы совместно с учителем; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять причинноследственные связи; • строить рассуждения; • Самостоя современного русского источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; овдония СМИ и ресурсы Интернета; овдоны и деятьнавыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным); • Владеть различными видами аудирования (с полным понимать тексты различных типов речи: описание, повествование, осоответствии с задачей коммуникации для выражения своих потребностей; планировань и потребностей; планировать в разных видах обсуждения, формулировать собственную современного русского источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; овремия ТОНО и ресурсы Интернета; овремы Точного, уместного и зарачительного словоупотреблени ословоупотреблени ословоупотребиста; опразичных типов речи: описание, ословательного ословочными ословать остоветствии с задачей коммуникации для выражительноги; от отметствии с задачей коммуникации для задачей коммуникации для задачей коммуникации для задачей коммуник	источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; • Владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным); • Владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания); •	чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; • Опознавать различные выразительные средства языка; • Писать тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение; • Осознанно использовать	
	3.	Богатство лексики русского языка.	7	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Словатермины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	собственных текстов, к письменной форме общения; • интерес к изучению языка; • осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.		задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; • Участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;		

			Синонимы, их роль в		е УУД: • адекватно	языка и речевого	своего обучения,	
			художественных		использовать	этикета; •	ставить и	
			произведениях.		речевые средства	Создавать и	формулировать для	
			Антонимы, их роль в		для решения	редактировать письменные тексты	себя новые задачи в учебе и	
			, <u>*</u>		различных коммуникативных	с соблюдением	познавательной	
			художественных		задач; владеть	норм современного	деятельности,	
			произведениях.		монологической и	русского	развивать мотивы и	
			Неологизмы, их роль		диалогической	литературного	интересы своей	
			в художественных		формами речи. •	языка и речевого	познавательной	
			произведениях.		высказывать и	этикета; •	деятельности; 3 •	
			Устаревшие слова:		обосновывать свою	Анализировать	Самостоятельно	
			архаизмы и		точку зрения; •	текст с точки	планировать пути	
			^		слушать и слышать других, пытаться	зрения его темы, основной мысли; •	достижения целей, в том числе	
			историзмы, их		принимать иную	Использовать	альтернативные,	
			значение в		точку зрения, быть	знание алфавита	осознанно выбирать	
			произведении.		готовым	при поиске	наиболее	
			Фразеологизмы, их		корректировать	информации; •	эффективные	
			способность		свою точку зрения;	Проводить	способы решения	
			придавать		• договариваться и	фонетический	учебных и	
			произведению		приходить к	анализ слова; • Классифицировать	познавательных	
			разговорную или		общему решению в совместной	и группировать	задач	
					деятельности; •	звуки речи по		
1	TT		книжную окраску.	-	задавать вопросы.	заданным		
4.	Прямое и		Прямое и переносное		1	признакам; •		
	переносное		значение слова.			Членить слова на		
	1	4	Употребление слова в			слоги и правильно		
	значение слова.		переносном значении.			их переносить; •		
			Эпитет. Сравнение.			Определять место ударного слога,		
			Аллегория.			наблюдать за		
5.	Текст.		Текст как результат			перемещением		
	TCRC1.					ударения при		
			употребления языка,			изменении формы		
			связное законченное			слова, употреблять		
			письменное или			в речи слова и их		
			устное высказывание.			формы в соответствии с		
			Тема и основная			акцентологическим		
			мысль (идея) текста.			и нормами; •		
			Способы связи			Опознавать		
		6	предложений в тексте.			морфемы и членить		
			Формы словесного			слова на морфемы		
			^			на основе		
			выражения:			смыслового,		
			повествование,			уточнять		
			Формы словесного			лексическое значение слова с		
			выражения: описание,			опорой на его		
			Формы словесного			морфемный состав;		
			выражения:			• Проводить		
			рассуждение,			морфемный анализ		
1			рассуждение,			1 1		1

			Формы словесного			слов; • Подбирать	
			_			синонимы,	
			выражения: диалог,			антонимы,	
			монолог.			различать	
) .	Стихотворная и		Понятие о			омонимы; ●	
	-		стихотворной и			Опознавать	
	прозаическая		прозаической формах			лексические	
	форма словесного					средства	
			словесного			выразительности и	
	выражения.		выражения.			основные виды	
			Интонация.			тропов (метафора, эпитет, сравнение);	
			Повествовательные,			• Опознавать имя	
			вопросительные и			существительное,	
			побудительные			имя	
						прилагательное,	
			предложения в			глагол, личные	
		_	прозаическом тексте,			местоимения, а	
		3	интонация в них.			также служебные	
			Восклицательные			части речи; 2 •	
			предложения и их			Проводить	
			интонация.			морфологический	
			Особенности			анализ указанных частей речи,	
						пользуясь планом	
			интонации в			разбора; •	
			стихотворной речи:			Применять знания	
			стиховая пауза. Ритм			и умения по	
			и рифма в стихах.			морфемике при	
			Строфа как единица			проведении	
			композиции			морфологического	
			стихотворной речи.			анализа слов; •	
				-		Опознавать	
' .	Устная народная		Понятия:			основные единицы синтаксиса	
	словесность.		произведение, устная			(словосочетание,	
			народная словесность.			предложение,	
			Знакомство со			текст); •	
			сказками. Виды			Анализировать	
			сказок. Особенности			различные виды	
						словосочетаний и	
			словесного			предложений с	
		_	выражения			точки зрения их	
		3	содержания в сказках.			структурно- смысловой	
			Правдивость сказки.			организации и	
			Другие виды			функциональных	
			народной			особенностей; •	
			_			Находить	
			словесности:			грамматическую	
			небылицы, загадки,			основу	
			пословицы,			предложения; •	
			поговорки, считалки,			Распознавать	
		1	скороговорки. ПР.	Í	i	главные и	1

· <u> </u>			Использование в		второстепенные	
			произведениях устной		члены	
			народной словесности		предложения; • Опознавать	
			языковых средств		предложения	
			выражения		простые и сложные;	
			содержания.		• Проводить	
8.	Питопотупио		Произведение,		синтаксический	
0.	Литературное		·		анализ словосочетания и	
	эпическое		созданное писателем.			
	произведение.		Эпическое,		предложения; • Соблюдать	
			лирическое и		основные языковые	
			драматическое		нормы в устной и	
			произведения.		письменной речи; •	
			Эпическое		Опираться на фонетический,	
			произведение:		морфемный и	
			произведение, в		морфологический	
			котором рассказчик		анализ в практике	
			повествует о героях и		правописания; •	
		3	событиях.		Опираться на грамматико-	
			Литературная сказка.		интонационный	
			Ее сходство с		анализ при	
			народной сказкой и		объяснении	
			отличие от нее		расстановки знаков	
			Басня. Басенные		препинания в предложении; •	
					Использовать	
			герои и сюжеты. Особенности языка и		орфографические	
					словари.	
			построения басен.			
			Повествование и			
			диалог в басне.			
			Басенная «мораль».			
			Рассказ и повесть.			
			Понятие о сюжете и			
			эпизоде эпического			
			произведения.			
9.	Литературное		Лирическое			
			произведение:			
	лирическое		произведение, в			
	произведение.		котором главное —			
	_	2	выражение мыслей и			
		-	_			
			чувств поэта,			
			вызванных			
			различными			
			явлениями жизни.			

Стихи о родине и о природе. Стихи о	
	1
животных. Стихи,	
рассказывающие о	
событии.	
Значение стихотворной речи в	!
лирическом	!
произведении.	
10. Литературное Драматическое	
HDOMODE HEITHER	!
произведение.	
произведение. предназначенное для	!
постановки на сцене	!
з театра.	!
Пьеса-сказка.	!
Особенности	!
языкового выражения	!
содержания в	!
драматическом	!
произведении.	!
ИТОГО 35	
6 1. Стилистическая понимание русского Регулятивные УУД: представление об • Оценивать	
класс языка как одной из Умение основных функциях собственную	И
основных национально- самостоятельно языка, о роли чужую речь	
kympi primit deimoten eile dam promit and element eile	
родного языка в новые задачи в народа, как словоупотр	бления; •
развитии учебе и государственного Опознавать	
условий и цели интеллектуальных, познавательной языка Российской различные	110
высказывания. творческих деятельности, Федерации и языка выразителы способностей и развивать мотивы и межнационального средства яз	
моральных качеств интересы своей общения, о связи понимать из	
Употребление возможности лексики. личности, его значения в познавательной языка и культуры в тексте; •	
языковых средств 4 Общеупотребительная процессе получения деятельности. народа, о роли Характериз	вать
лексика, диалектизмы, в сооризмы в слова в сло	
профессионализмы, эстетической ценности самостоятельно общества; 6 • активному п	
заимствованные русского языка; формулировать понимание места пассивному	
слова. уважительное тему и цели русского языка и сферы упот	ебления
Стилистические отношение к родному занятия; — литературы в и стилистич	эской
возможности имени языку, гордость за него; составлять план системе окраски • потребность сохранить решения проблемы гуманитарных наук Осуществля	TL BLIGOD
существительного, чистоту русского языка совместно с и его роли в лексических	спелств
имени как явления учителем; – образовании в и употребля	ют их в
прилагательного и национальной культуры; работать по плану, целом; • освоение соответстви	1 CO
глагола. стремление к речевому сверяя свои базовых понятий значением и	сферои

			Употребление	самосовершенствованию	действия с целью,	лингвистики:	общения • Извлекать	
			стилистических	; • достаточный объем	корректировать	лингвистика и ее	необходимую	
				словарного запаса и	свою деятельность.	основные разделы;	информацию из	
			средств лексики и	усвоенных	Ученик получит	язык и речь,	лингвистических	
			грамматики в	грамматических средств для свободного	возможность научиться: — в	речевое общение, речь устная и	словарей различных типов (толкового	
			разговорном языке и в	выражения мыслей и	диалоге с учителем	письменная;	словаря, словарей	
			художественных	чувств в процессе	вырабатывать	монолог, диалог и	синонимов,	
			произведениях.	речевого общения;	критерии оценки и	их виды; ситуация	антонимов,	
2.			Понятие о средствах	способность к	определять степень	речевого общения;	устаревших слов,	
			художественной	самооценке на основе	успешности своей	разговорная речь,	иностранных слов,	
			изобразительности.	наблюдения за	работы и работы	научный,	фразеологического	
			*	собственной речью; •	других в	публицистический,	словаря) и	
			Метафора,	формирование общей	соответствии с	официально-	используют ее в	
			олицетворение,	культуры и	этими критериями.	деловой стили,	различных видах	
			метонимия,	мировоззрения,	Познавательные УУД: Ученик	язык художественной	деятельности; •	
			синекдоха.	соответствующего практике сегодняшнего	научится: 5 –	литературы; жанры	Анализировать словообразовательну	
			Метафора,	дня; •	вычитывать все	научного,	ю структуру слова,	
			олицетворение,	совершенствование	виды текстовой	публицистического,	выделяя исходную	
			_	духовно-нравственных	информации:	официально-	основу и	
			метонимия,	качеств личности; •	фактуальную,	делового стилей и	словообразующую	
			синекдоха.	использование	подтекстовую,	разговорной речи;	морфему; • Различать	
			Метафора,	коммуникативно-	концептуальную; –	функционально-	изученные способы	
			олицетворение,	эстетических	пользоваться	смысловые типы	словообразования	
	Средства		метонимия,	возможностей русского	разными видами	речи	слов ризученных	
	-	0	синекдоха.	языка, основанных на изучении выдающихся	чтения: изучающим,	(повествование, описание,	частей речи; • Составлять	
	художественной	9	Порядок слов в	произведений	просмотровым,	рассуждение);	словообразовательны	
	изобразительности		^	российской культуры,	ознакомительным;	текст, типы текста;	е пары и	
	no op wom on bird on		предложении,	мировой культуры; •	– извлекать	основные единицы	словообразовательны	
			инверсия, повтор.	формирование	информацию,	языка, их признаки	е цепочки слов,	
			Порядок слов в	ответственности за	представленную в	и особенности	анализировать	
			предложении,	языковую культуру как	разных формах	употребления в	словообразовательны	
			инверсия, повтор.	общечеловеческую	(сплошной текст;	речи; • овладение	е гнезда; •	
			Риторический вопрос	ценность.	иллюстрация,	основными	Характеризовать	
			•		таблица, схема); – перерабатывать и	стилистическими	словообразовательны	
			и риторическое		преобразовывать	ресурсами лексики и фразеологии	е гнезда,	
			восклицание.		информацию из	русского языка,	устанавливая смысловую и	
			Антитеза.		одной формы в	основными	структурную связь	
			Употребление средств		другую (составлять	нормами русского	однокоренных слов; •	
			художественной		план, таблицу,	литературного	Оценивать основные	
			изобразительности в		схему). Ученик	языка	выразительные	
			_		получит	(орфоэпическими,	средства морфемики	
			произведениях		возможность	лексическими,	и словообразования; •	
			словесности.	-	научиться: —	грамматическими,	Анализировать и	
3.			Юмор в жизни и в		пользоваться словарями,	орфографическими,	характеризовать	
	Юмор в		произведениях		справочниками; –	пунктуационными), нормами речевого	общекатегориальное значение,	
	-	3	словесности.		устанавливать	этикета и	морфологические	
	произведениях	3	Средства создания		простейшие	использование их в	признаки имен	
	словесности		юмора: комическая		причинно-	своей речевой	существительных,	
			_		следственные	практике при	прилагательных,	
			неожиданность в			1		<u> </u>

			развитии сюжета, в		связи; – строить	создании устных и	числительных	
			поступках и явлений,		рассуждения по	письменных	местоимений и	
			предметов, признаков;		плану	высказываний; •	глаголов, определять	
			употребление в одном		Коммуникативные УУД: Ученик	опознавание и	их синтаксическую	
			-		научится: -	анализ основных единиц языка,	роль, группировать их с точки зрения	
			тексте слов с разной		оформлять свои	грамматических	постоянных	
			стилистической		мысли в устной и	категорий языка,	морфологических	
			окраской;		письменной форме	уместное	признаков; •	
			юмористические		с учётом речевой	употребление	Характеризовать	
			неологизмы и др.		ситуации; –	языковых единиц	слова с точки зрения	
			Значение		адекватно	адекватно ситуации	их принадлежности к	
			употребления средств		использовать	речевого общения;	активному и	
			создания юмора в		речевые средства	• понимание	пассивному запасу,	
			произведении.		для решения	коммуникативно- эстетических	сферы употребления и стилистической	
4.			Былина как		различных коммуникативных	возможностей	окраски.	
			героический эпос		задач; владеть	лексической и		
			русского народа.		средствами	грамматической		
			Былинные герои и		художественной	синонимии и		
			•		изобразительности,	использование их в		
			сюжеты.		правильно	собственной		
	Произведения		Особенности		употреблять имена	речевой практике; •		
	устной народной	3	словесного		существительные, прилагательные, гл	осознание эстетической		
	1		выражения		аголы в речи –	функции родного		
	словесности		содержания в былине.		высказывать и	языка, способность		
			Былинный стих.		обосновывать свою	оценивать		
			Легенда как создание		точку зрения.	эстетическую		
			народной фантазии.		Ученик получит	сторону речевого		
					возможность	высказывания при		
			Предание о реальных		научиться: –	анализе текстов		
			событиях.		слушать и слышать	художественной		
5.			Что такое эпическое		других, пытаться принимать иную	литературы; • овладение		
			произведение.		точку зрения; –	процедурами		
			Литературный герой.		договариваться и	смыслового и		
			Изображение		пр	эстетического		
			средствами языка		^	анализа текста на		
			•			основе понимания		
			характера			принципиальных		
	Эпическое		литературного героя.			ОТЛИЧИЙ		
		_	Раскрытие характера			литературного художественного		
	произведение, его	5	героя в сюжете			текста от научного,		
	особенности		произведения.			делового,		
			Герой произведения и			публицистического		
			автор произведения.			ит. п.,		
			Особенности			формирование		
						ўмений		
			языкового выражения			воспринимать,		
			содержания в			анализировать,		
			эпическом			критически		
			произведении.			оценивать и		
	1			1		1	1	

		1		1	<u></u>		 1
6.			Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.			интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном	
	Лирическое произведение, его особенности	6	Что такое лирическое произведение. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.			произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
7.	Драматическое произведение, его особенности	5	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.				
	ИТОГО	35					
	111010						<u> </u>

		,		,					
7	1.		_	Язык и слово.	Совершенствование	Регулятивные УУД:	Предметные	Понимать роль языка	
класс				Значение языка в	духовно-нравственных	• обучение	результаты -	в жизни человека;	
					качеств личности,	целеполаганию; ●	осознанно	использовать красоту,	
				жизни человечества.	воспитание чувства	самостоятельная	воспринимать и	богатство,	
				Словесность как	любви к	формулировка	понимать	выразительность	
				словесное творчество.	многонациональному Отечеству,	тему, проблему и целей урока; •	фольклорный текст	русского языка; • Применять	
				Словесность как	уважительного	анализ условия	произведений словесности;	орфографические	
		Слово и	2	произведения	отношения к русской	достижения цели; •	различать	словари и	
		словесность	2	искусства слова.	словесности, к	установка целевых	фольклорные и	справочники по	
		словесноств		Словесность как	культурам других	приоритетов; •	литературные	правописанию для	
					народов; 7 •	выделение	произведения	решения	
				совокупность наук о	Использование для	альтернативные	словесности,	орфографических и	
				языке и литературе.	решения	способов	обращаться к	пунктуационных	
				Русская словесность,	познавательных и	достижения цели и	пословицам,	проблем, осваивать	
				ее происхождение и	коммуникативных задач	выбор наиболее	поговоркам,	справочные сайты	
				развитие.	различных источников	эффективного из	фольклорным	Интернета для	
	2.			, A	информации (словари,	них; • умение	образам в	решения	
	۷.			Разговорный язык, его	энциклопедии, интернет	принимать	различных	грамматических проблем, работы с	
				особенности.	-ресурсы); •	решение в проблемной	ситуациях речевого общения,	проектами,	
				Разновидности	формирование чувства прекрасного - умение	проолемной ситуации; •	сопоставлять	рефератами	
				разговорного языка:	чувствовать красоту и	самостоятельная	фольклорное	сообщениями на	
				«общий» разговорный	выразительность речи,	постановка новых	произведение	грамматические	
					стремиться к	учебных целей и	словесности и его	темы; •	
				язык, просторечие,	совершенствованию	задач; • адекватная	интерпретацию	Анализировать и	
				территориальные и	собственной речи; •	самостоятельная	средствами других	характеризовать	
				профессиональные	любовь и уважение к	оценка своих	искусств	явления	
				диалекты, жаргоны,	Отечеству, его языку,	суждений и их	(иллюстрация,	грамматического	
		Разновидности		арго.	словесности, культуре; •	необходимая	мультипликация,	синкретизма. •	
		употребления	3	Литературный язык.	устойчивый	корректировка в	художественный	Распознавать	
		• •		Нормы употребления	познавательный интерес	ходе дискуссии.	фильм); - выделять	грамматические	
		языка			к чтению, к ведению	Коммуникативные УУД: •	нравственную проблематику	омонимы; • Употреблять	
				языка, их	диалога с автором текста; потребность в	формулировка	фольклорных	глагольные формы в	
				обязательность для	чтении; • осознание и	собственного	текстов	своей устной и	
				всех, кто говорит и	освоение русской	мнения и позиции,	произведений	письменной речи; •	
				пишет на данном	словесности как части	их аргументация; 8	словесности как	Составлять деловые	
				языке.	общекультурного	• высказывание и	основу для	расписки,	
				Язык художественной	наследия России и	обоснование своего	развития	объяснительные	
				_	общемирового	мнения; ●	представлений о	записки; • Наблюдать	
				литературы как	культурного наследия; •	установка и	нравственном	за использованием	
				особая разновидность	ориентация в системе	сравнение разных	идеале народа, для	выразительных	
				употребления языка.	моральных норм и	точек зрения,	формирования	средств морфологии в	
	3.			Устная и письменная	ценностей, их	прежде чем	представлений о	художественной речи и оценивать их; •	<u></u>
				формы словесного	присвоение; • эмоционально	принимать решения и делать	русском национальном	Осознавать их,	
1				выражения.	положительное	выбор; •	характере; - видеть	(понимать) роль	
		Формы словесного		*	принятие своей	оформление своих	черты русского	синтаксиса в	
		•	3	Возможность	этнической	мыслей в	национального	формировании и	
		выражения		употребления	идентичности; уважение	письменной форме	характера в героях	выражении мысли,	
		Быршкения		разговорного и	и принятие других	с учётом речевой	произведений	различать	
				литературного языка в	народов России и мира,	ситуации; •	русской	словосочетания и	
1				устной и письменной	межэтническая	создание текстов	словесности, видеть	предложения,	
<u> </u>		<u>l</u>		Joined II III Contention					

	форме. Диалог и	толерантность; •	определённого	черты	словосочетания	
	монолог в	потребность в	жанра; • учет ु	национального	и сочетания	
	нехудожественных	самовыражении	разных мнений и	характера других	слов,	
	•	через слово; • устойчивый	стремление к	народного эпоса:	ЯВЛЯЮЩИХСЯ	
	видах	познавательный	координации различных	народного эпоса; - выбирать	главными членами	
	письменности.	интерес, потребность в	позиций в	фольклорные	предложения,	
	Формы словесного	чтении	сотрудничестве; •	произведения	сложной формой	
	выражения в		выступление	словесности для	будущего	
	художественном		перед аудиторией	самостоятельного	времени глагола,	
	произведении.		сверстников с сообщениями; •	чтения; -	свободных	
	Повествование,		работа в группе -	использовать малые	словосочетаний и фразеологизмов и др	
	описание и		установка	фольклорные	фразсологизмов и др	
	рассуждение		рабочих	жанры		
	B		отношений,	словесности в		
	произведени		эффективное	своих устных и		
	И		сотрудничество с целью	письменных		
			способствовать	высказываниях; - выразительно		
	словесности.		продуктивной	читать сказки и		
	Изображение		кооперации; •	былины,		
	разговорного языка		интеграция в	соблюдая		
	в художественном		группу	соответствующу		
	произведении.		сверстников и	ю интонацию «устного		
	Диалог и монолог		построение продуктивного	мустного высказывания»; -		
	героя. Сказ.		взаимодействия	пересказывать		
	Стихотворная и		со сверстниками	различные		
	прозаическая формы		и взрослыми; •	произведения		
	словесного		формулировка	народной		
	выражения		вопросов, необходимых	словесности, используя в своей		
	- Dipantellin			речи характерные		
	Особеннос		для организации собственной	для них		
			деятельности.	художественные		
	ТИ		Познавательные	приёмы; -		
	словесного		УУД: • давать определения	выявлять в произведениях		
	выражения в стихах		понятиям; •	народной		
	и в прозе. Ритм и		обобщать	словесности		
	интонация в стихах		понятия;	характерные		
	и в прозе. Стих и		• самостоятельн	художественные		
	смысл.		о вычитывать	приемы и на этой		

	4.	Стилистич окраска сл		2	Стиль. Стилистически возможности лексики и фразеологии. С и выражения нейтральные и стилистически окрашенные Стилизация каз воспроизведени чужого стиля: и эпохи, иной национальной культуры, народной	Слова к ие	все виды текстовой информации пользоваться изучающим видом чтени самостоятел вычитывать виды тексто информации фактуальную подтекстову концептуаль • строить	я; • бно все вой : Э,	основе определять жанровую произведения народной словесности, отличать произведения словесности, имеющие автора опроизведений народной словесности; осознанно воспринимать	OT.	
5.	Произвед словесное Роды, вижанры произвед словесное	сти. ды и ений	1	определ Пароди воспрои чужого его осм Три род эпос, ли	иного автора, пенного жанра. ия — изведение стиля с целью		рассуждения; • осуществлять сравнение; • излагать содержание прочитанного текста выборочно • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять расширенный поиск информаци с использованием	предобрания при	удожественное роизведение повесности в цинстве формы и рержания; - цекватно понимать удожественный жст различных роизведений повесности и пвать его мысловой анализ, нтерпретировать рочитанное, бирать		

6.	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, пословорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.	ресурсов библиотек и Интернета; • осуществлять анализ; • учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • осуществлять классификацию; 9 • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	произведения для чтения;воспринимать художественный текст произведений словесности как произведение искусства; 10 - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения русской словесности для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять	
7.	Духовная литература, ее жанры	3	Библия: уникальность жанра этой книги. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва,	выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов	актуальность произведений словесности для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -	
			проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.		создавать собственный текст аналитического и интерпретирующег о характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного	

Эпические произведения, их виды	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении	искусства и его воплощение в других искусствах; - видеть черты русского национального характера в героях произведений народной словесности, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; - выбирать произведения народной словесности для самостоятельного чтения; - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать такие произведения словесности как сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывать произведения народной словесности, используя в своей речи художественные
---------------------------------	--	--

9.	Лирические произведения, их виды	4	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. «Ролевая лирика». Композиция лирического		приёмы, характерные для данных произведений народной словесности; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность произведений словесности,	
			стихотворения. Образ-переживание в лирике.		отличать произведения словесности, имеющие авторов	
10.	Драматические произведения, их виды	3	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.		от произведений народной словесности; - осознанно воспринимать художественное произведение словесности в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст произведений словесности как произведение	
11.	Лиро-эпические произведения и их виды	5	Взаимосвязи родов словесности. Лиро- эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.		искусства; - определять для себя цели чтения произведений русской словесности, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять	

	12.	Взаимовлияние произведений словесности	1	Черты эпического и лирического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях			и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 11 - определять актуальность произведений словесности для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующег о характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.		
		ИТОГО	35	русских писателей.					
8 класс	1.	Средства языка художественной словесности	6	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи. Семантика фонетических средств языка. Семантика словообразования. Значение	• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	• умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения; • применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; •	• анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; • оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного,	

			сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Значение изобразительных	человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга	эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	понимать сущность комического, развивать чувство юмора; • умение выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски; •	уместного и выразительного словоупотребления; • опознавать различные выразительные средства языка; 10 • писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи,	
2.	Словесные средства выражения комического	5	средств синтаксиса. Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.	перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 13 • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	развивать «чувство стиля»; • умение оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; 14 • умение редактировать и совершенствовать текст; • умение видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; • умение анализировать стихотворения; • понимать идею драматического произведения, значение средств	рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; • осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; • участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; • характеризовать словообразовательны е цепочки и	
3.	Качество текста и художественность произведения	4	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,	и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	словесного выражения; понимать идейно художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора; • умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений	словообразовательны е гнезда; ● использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова; ● самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной	

			,	Выражение авторской	языкам, ценностям	причинно-	прошлого; • умение	деятельности,	
			, ,	индивидуальности,	народов России и	следственные	создавать стихи,	развивать мотивы и	
			, ,	*	народов мира;	связи, строить	сочинения с	интересы своей	
			, ,	оригинального	готовности и	логическое	использованием в	познавательной	
			, ,	взгляда на мир.	способности вести	рассуждение,	них различных способов	деятельности; •	
			, ,	Открытие нового.	диалог с другими людьми и достигать в	умозаключение (индуктивное,	выражения идеи.	самостоятельно планировать пути	
			, ,	Великие	нем взаимопонимания;	дедуктивное и по	выражения идеи.	достижения целей, в	
			, ,	художественные	12 • освоение	аналогии) и делать		том числе	
			, ,	произведения	социальных норм,	выводы; • умение		альтернативные,	
	4.		,——	Своеобразие языка	правил поведения, ролей	создавать,		осознанно выбирать	
	••		, ,	•	и форм социальной	применять и		наиболее	
			, ,	эпического	жизни в группах и	преобразовывать		эффективные	
			, ,	произведения.	сообществах, включая	знаки и символы,		способы решения	
			, ,	Значение и	взрослые и социальные	модели и схемы		учебных и	
			, ,	особенности	сообщества; участие в	для решения		познавательных	
			, ,	употребления	ШКОЛЬНОМ	учебных и		задач.	
			, ,	повествования,	самоуправлении и общественной жизни в	познавательных задач; • смысловое			
			, ,	· ·	пределах возрастных	чтение; умение			
			, ,	описания,	компетенций с учетом	организовывать			
			, ,	рассуждения, диалога	региональных,	учебное			
		Пасиорология	, ,	и монолога в	этнокультурных,	сотрудничество и			
		Произведение	, ,	эпическом	социальных и	совместную			
		словесности.	, ,	произведении	экономических	деятельность с			
		Языковые	, ,	Прямая речь в	особенностей; •	учителем и			
		средства	, ,	• •	развитие морального	сверстниками;			
		_	, ,	диалоге, включенном	сознания и	работать			
		изображения	7	в повествование, и	компетентности в	индивидуально и в			
		жизни и	, 1	несобственное-прямая	решении моральных проблем на основе	группе: находить общее решение и			
		выражения точки	, ,	речь в монологе	личностного выбора,	разрешать			
		-	, ,	Понятия: образ героя,	формирование	конфликты на			
		зрения автора в	, ,	литературный герой,	нравственных чувств и	основе			
		эпическом	, ,		нравственного	согласования			
		произведении	, ,	характер, типический	поведения, осознанного	позиций и с учетом			
			, ,	герой.	и ответственного	интересов;			
			, ,	Сюжет и композиция	отношения к	формулировать,			
			, ,	эпического	собственным поступкам;	аргументировать и			
			, ,	произведения,	• формирование	отстаивать свое			
			, ,	созданные средствами	коммуникативной	мнение; • умение			
			, ,	•	компетентности в общении и	осознанно использовать			
			, ,	языка, как способ	сотрудничестве со	речевые средства в			
			, ,	выражения авторской	сверстниками, старшими	соответствии с			
			, ,	идеи.	и младшими	задачей			
			, ,	Автор и рассказчик.	товарищами в процессе	коммуникации для			
			, ,	Сказ.	образовательной,	выражения своих			
	5.	Языковые	,	Ритм как способ	общественно полезной,	чувств, мыслей и			
			, ,		учебно-	потребностей,			
		средства	4	сопоставления и	исследовательской,	планирования и			
		изображения	, 4	противопоставления	творческой и других	регуляции своей			
		-	, ,	слов, словосочетаний,	видах деятельности; • формирование основ	деятельности; владение устной и			
		жизни и	,l	предложений для	4-philipobaline ochob	владение устнои и			<u> </u>

	T T		D	экологической культуры	письменной речью,		
	выражения точки		выражения мысли и	на основе признания	монологической		
	зрения автора в		чувства автора.	ценности жизни во всех	контекстной		
	лирическом		Рифма в лирическом	ее проявлениях и	речью; •		
	-		произведении.	необходимости ответственного,	формирование и развитие		
	произведении		Звукопись.	бережного отношения к	компетентности в		
			Стихотворные забавы:	окружающей среде; •	области		
			палиндром, акростих,	осознание значения	использования		
			фигурные стихи,	семьи в жизни человека и общества, принятие	информационно- коммуникационны		
			моноритм.	ценностей семейной	х технологий.		
6.			Своеобразие языка	жизни, уважительное и			
			драматического	заботливое отношение к			
			произведения.	членам своей семьи; • развитие эстетического			
			Характеры героев,	сознания через освоение			
			изображенные	художественного			
	Языковые		посредством языка,	наследия народов			
			как способ выражения	России и мира, творческой			
	средства		авторской позиции.	деятельности			
	изображения		Значение сюжета и	эстетического характера.			
	жизни и	4	конфликта для				
	выражения точки	4	выражения авторской				
			позиции.				
	зрения автора в		Значение композиции				
	драматическом		драматического				
	произведении		произведения, роль				
	1		диалога и авторских				
			ремарок,				
l			художественной				
			детали, подтекста для				
			выражения идеи				
			произведения.	_			
7.			Взаимовлияние				
			произведений				
			словесности — закон				
			ее развития				
	Взаимосвязи		Взаимосвязи				
	произведений	5	произведений				
	-	5	словесности в				
	словесности		качестве				
			реминисценций или				
			на уровне языка,				
			образа, сюжета,				
			композиции, темы,				

мярьа, стиля Мифологические образы в русской литературе. Значение пепользования мафологитеских образов В. линие нарадной сложесности на литературу. Использование жарров нарадной сложесности на литературу. Использование маром приобразите средсти художественной набразительности жана. Помятие об линете. Энитет и стиль пистеля. Срямение и паравиления и приментия. Ответе и стиль пистеля. Срямение и паравительности жана. И произведения. Ответе и стиль пистеля. Срямение и паравительности к дажной произведения. Ответе и стиль пистеля. Срямение и паравительности к дажной произведения. Ответе и стиль пистеля. Срямение паравительности к дажной произведения. Ответе и стиль пистеля. Срямение паравительности к дажной произведения. Ответе и стиль пистеля. Срямение паравительности к дажной произведения правительности к дажной произведения к дажной произведения; произве										
Мифологических образов выпине народной словесности на литературу. Использования мифологических образов Втаняне народной словесности, тем, могивов. В такие на питературу. Использование жапро народной словесности, тем, могивов. В такие на питературу. Использование жапро народной словесности, тем, могивов. В такие на питературу. Использование жапро народной словесности, тем, могивов. В такие на правляетальности и могивов. В военштание российской тражданиской и правляетальности и пробразительности и кама. Понятие об лингет. Этитет и стиль писетски. Сравнение парадтельности парадтельны, разовенным применять порядеття за свою Родину, прошлее и награментального применять поттакения перементального применять поттакения перементального применять пута устой в том частием применять пута устой применять пута у чебе и применять пута устой применять пута устой применять пута устой применять пута устой применять пута у чебе и применения применять пута у чебе и применения у чебе на применения применения применения произведений и применения у чебе на применения пута у чебе и применения и применения применения произведений и применения пределать применения пределать применения применения пределать применения пределать прим					идеи, рода, вида,					
Мифологических образов выпине народной словесности на литературу. Использования мифологических образов Втаняне народной словесности, тем, могивов. В такие на питературу. Использование жапро народной словесности, тем, могивов. В такие на питературу. Использование жапро народной словесности, тем, могивов. В такие на питературу. Использование жапро народной словесности, тем, могивов. В такие на правляетальности и могивов. В военштание российской тражданиской и правляетальности и пробразительности и кама. Понятие об лингет. Этитет и стиль писетски. Сравнение парадтельности парадтельны, разовенным применять порядеття за свою Родину, прошлее и награментального применять поттакения перементального применять поттакения перементального применять пута устой в том частием применять пута устой применять пута у чебе и применять пута устой применять пута устой применять пута устой применять пута устой применять пута у чебе и применения применять пута у чебе и применения у чебе на применения применения применения произведений и применения у чебе на применения пута у чебе и применения и применения применения произведений и применения пределать применения пределать применения применения пределать применения пределать прим					жанра, стиля					
Визменен на симога продости и изобразительности					•					
иттортуре. Заячение и дигературе. Заячение и дигературе. Непользования мифолотических образов Влияние народной словесноти, тем, мотивов. В титого з титоратуре. Непользования мифолотических образов Влияние на дигературе. Непользования дигературе. Заячение и мистообразие средета мыква. В значение и мистообразие средета мыква. Поятите об эпитете. Эпитет и стана писателя. Сравнение и нарадиситям, разверную се сравнение, их род. в призведения, разверную се сравнение, их род. в призведения, порязведения, порязведения, порязведения, порязведения, порязведения, в дагообразовательного призведения, дагообраз					•					
использование марлов народной сложесности на литеритуру, Использование жанров народной пределять педи самостоятельно пределять педи спомостоятельно пределять педи протизование своей этинческом противедениях доставлений и протизования с собственные выакскатами пределять нестой подоставления протизование спомостоятельно пределять нестой подоставления протизование спомостоятельно пределять нестой подоставления протизования стоим пределять педи спомостоятельно пределять педи собственные пределять нестой протизование спомоста пределять педи собстве										
мифологическом образов Влияние народной словесности, тем, могтивов. итого 35 Вачение и могообразие средств художественной изобразительности Понятие об эшисте. Опитет и стиль писателя. Сравнение и предъедениях, развернутое средств, принеской принадъежности, знаим дразора Россий, аразора Россий, араз					1 71					
Ваняние народной словсености на литерятуру. Неповъзование жапров пародной словсености, тем, могимов. В так не приотима, побы и набризительности жанка. Понятие об энитет. Эпитет и стиль, писателя. Сравнение и паральлелять, развернутос сознание своей эпической паральлелям, развернутос сознание своей эпической правление и										
Влиятие народной словсености на дитературу. Использование жанров народной словсености, тем, мотивов. В такие и потобразие средств художественной и зобразительности языка. Повятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение парадыслизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олипетворение, Алдогория и символ. Пипербова, в трическом и парическом и парическом и парическом произведения. Значение пиерогы, Типерботы, парадопом респия не парадопом респия на потомы, их роль в произведения. Значение пиерогы, Типерботы, Парадоке и апотизм, их роль в произведения. Значение пиерогы, Парадоке и апотизм, их роль в произведении. Опроизведении и произведении и произведении и произведении и парадопом респия не пародов Рессии ение умянитителеми сотпосты пародов. В тости и произведении и произведении и произведении и произведении и произведении и пародов Рессии ение умянитителеми уметна предоста браз, основ культурного наследия и долго в рессии ение умянитителеми уметна произведении и произведении и пародопом рессии ение умянитителеми уметна произведении и пародопом рессии ение умянитителеми уметна произведении и произв										
Подовжение и произведении и произведения и произведении и произведения и произведении и произ					•					
МТОГО 35 Ваченке и маюгообрязие средств художественной изобразительности изобразительности изобразительности изобразительности и призведении. Парадоко и потектевенного и потектевенного и потектевенного и потектевенного потектевенного и потектем и потектевенного и потектем и потектевенного потектем и потектем и потектем и потектем призведении и потектевенныей мысказывания с очоктем на себя бовые задечи в учестве и потектем на учестве и потектем на стеменн					-					
ИТОГО 35 В 1. В Значение и многообразие средств художественной изобразительности закака. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение парадления достия, и разверятуюе сравнение, их роль в произведения. Олицетворение. Альегория и символ. Гишербола. Пишербола. Пишербола. Пишербола. Пишербола. Пишербола. Пишерола тирои в закака, в занаговарном закаке, в заническом и лирическом и лир										
у класс 1. В значение и мнотообразие средств художественной наобразительности языка. Понятие об эпитете. Энитест и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, доля в сер средения узажения к Отечествуя чувства гордости з своя гордости з своя гордости з двожнение и параллелизм, доля в сер средения узаженный к стоящее мнотонационального народа России; осознание своей этической принадлежности, знание стории, языка, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Адлегория и символ. Гипербола. Гипербола. Гипербола. Рипербола. Гипербола. Рипербола. Рипербола. В разговорном языке, в зническом и произведениих. Значение гиперболы. Парадоже и алотизм, их роль в произведении. Парадоже произведении. В зническом произведениих. Значение гиперболы. Парадоже пототовые произведении и произведении. В зническом произведениих. Значение гиперболы. Парадоже пототовые присости и долга предерильной произведении. Гротеск и его ответственност и долга предерильный формурование объеговенных выбываниях точки зерены и словенный и дорожнения и учественности в том числе сообственных выбывать пути достижения произведения и стории, языка, культуры воеют о народа своего края, основ и том числе своей этическом и произведениих. Значение чрества объеговать на ботое соотносить свои учужую реста точки зредных произведении, произведении, произведении, произведении, произведении, произведении, произведении, произведении, готовымого объеговать от ответственност и долга пред Родиной формирование ответственност и долга пред Родиной формирование и долга произведении. Гритеск и его ответственност и долга пред Родиной формирование ответственност и долга пред Родиной формирование и долга произведении. Гритера долго на при произведении и долга произведении, произведении, произведении, произведении и долга пред Родиной формирование от ответственност объеговата состоя и произведении и долга произведении и долга пред Родиной формирование от ответственност от при пред Родиной формирование от ответственност от пред Родиной формирование от ответственно										
Ванчение и многообразие средств художественной изобразительности и дольтие об эпитете. Олинетворение. Аллетория и символ. Гинербола. Гинербола. Пинербола. Пинербола. Пинербола. В разговорном зажив, в диалотах пьесы, в эническом произведениях. Значение гиперболы. Значение гиперболы. Пинербола. В разговорном зажив, в диалотах пьесы, в эническом произведениях. Значение гиперболы. Порозведениях. Значение гиперболы. Пинерболы. В произведениях. Значение гиперболы. Порозведениях и произведениях. Значение гиперболы. Пинерболы произведениях и произведениях. Значение гиперболы. В произведениях и произведени										
укажентва к Отечества художественной изобразительности и доличетворение. Плиербола. Типербола. Типербола в разговорном языке, в диалогах пьесь, в диариском произведениях. Значение типерболь. Парадоке и алогизм, их роль в произведения. Гротеек и его произведении. Гротеек и его произведении										
у такжае Тередства художественной изобразительности изобразительного престетвенности изобразительно										
укатасе 1. В значение и многообразите средств художественной изобразительности и завка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и парадлениям, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Аллегория и символ. Г. Гипербола, Гипербола, Гипербола, Бараговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом произведении. Парадлокс и апогизм, их роль в произведении. Гротсск и его тотношения к ученности потведении. Гротсск и его отношения к ученност отношения к учения. Гротск и его отношения к учения с объемвать с объемвать о собътменност и проитведении. Гротск и его отношения к учению, отношения к учения с отношения к учения с отношения к учения с объемвать с объемвать о собътменност и проитведении с отношения к учения с отношения к учения с отношения к учения с отношения к учения определять пели определять пели с собътменный примивать определять тему и основную мысть объемвать с объемвать с объемвать с объемвать с объемвать с отношения к учения с смамстоятельно определять дели с смамстоятельно определять дели и применять и примивать объемвать и произведении и произведения и пр					мотивов.					
ражданской многообразие средств художественной изобразительности языка. Понятие об эпитете. Этитет и стили. писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое еравнение, их роль в произведении. Одинетворение. Адлегория и символ. Гипербола. В разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом произведения. Парадоке и апогизм, их роль в произведения. Парадоке и апогизм, их роль в произведении. Парадоке и апогизм, их роль в произведении. Гротеск и его отовности и купетвые произведении. Гротеск и его отовности и долга председ в деятельности в произведении. Гротеск и его отовности и долга председ в деятельности в дележности долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, произведении. Гротеск и его отовности и долга председ додино, пред додина д			ИТОГО	35						
мнотоорязи средения к удожественной изобразительности изыка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олишетворение. Аллегория и символ. Гинербола. Гинербола. Пеперболы. Парадоке и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его готовности и готовности и тотовности и доле тественного отношения к учению, готовности и доле дения ставить и извържененый в выраженный в ссоя собя немые задачи и примеденый произведений примеденый произведений примеденый произведений примеденый произведений примеденый произведений примеденый произведении познавательных адмение гинерболы. Парадоке и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его отовомети в тественности и долго отовности и долго отовности и тотовности и долго отовности и долго отовности и долго отовности и долго отовности в примедении. Гротеск и его отовности и долго отовности в долемательных адмение и произведении. Гротеск и его отовности в долемательных достаженый в ссоя навыть их смостижения от собя новые задачи и деятельности; обстаженыя произведении примеденым дамение произведении примеденым и смостижения от собятельности; обстаженыя произведении и примеденым и смостижения от собятельных адмение и произведении и примедеть дели от межней произведении и примеденым и произведении примеденым и примедении примедении примедении примедении оббетивнение самостотным деятельности; обстажения произведении и примедении примедении собятельного собятельного собятить сото объемнение оббетамение произведении прим	_	1.				воспитание российской				
художественной изобразительности изыка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. А художественной изобразительности изобразительности изобразительности кражения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее мнотонационального народа России; осознание своей учение призивательной принадлежности, знание себя новые задачи в учебе и познавательной познавательной принадлежности, знание себя новые задачи в учебе и познавательной принадлежности, знание сося новые задачи в учебе и познавательной принадлежности, знание сосяненных высказываниях сопресния усиению произведений и произведений и произведений и применять в произведений и применять в истории, якака, культуры своего народа, в разговорном языксе, в диалогах пьесь, в эпическом и произведениях. Значение гиперболы. Парадок и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его готовыести и стоямнего объегственных уметь остижения целей, в том числе зафективные способы решения учебных и градиционных (ещностей иногонационального общества; воситителенной объегственной и призиведений и применять в произведений и применять в учебны и призиведений и применять в произведений и применять в камостиженым и применять и умение сосянием и познавательной объегатьным задачи в учебе и познавательной применять и применты выбриательной соственных задачи в ученые приемы планирователным соственным и применять и применты и применять и применять и пределятьтему и основнующей и пределать тему и основнующей и пределать тему и основные примень и пределать тему и основнующей и пределать тему и основным пределать тему и	Класс				многообразие средств				•	
изобразительности языка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Пониствоности и долга в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и дрическом произведения. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его тотовности и Гротеск и его тотовности и готовности в готовности и готовнос								словесной форме		
Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллегизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворегие. Аллегория и символ. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом и лирических, деморатических и тред нейск е сибей новые задачи познавательной деятельности; • умение сомостоятельно приженятьной деятельности в пронаведений и принавать задачи познавательной деятельности, • умение собственных собственных зыкажання камостоятельной ламостоятельной прандежности, знание собственных зыкажання собственный применять в особственный применять и познаватьной собов темнье собсбя новые самостоятельной прание сообственный применять и применят					изобразительности	уважения к Отечеству,	ставить и	идейно-	соответствия	
Опитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Опицетворение. Аллегория и символ. Гипербола. Гипербола. Гипербола. Гипербола. Гипербола. Гипербола. Гипербола. В разговорном языке, в диалогах пьесы, в элическом произведених. Значение гиперболы. Парадокс и апотизм, их роль в произведении. Гротеск и его 11 Понятне об элинее с обтижения применять в собственных размения основные причины коммотоятельно стим применять в собственных и применять в собственных измученые произведениях измученые произведениях измученые произведениях измученые произведениях объясительное самостоятельное прагаемения измученые применять в собственных измученые проиматьть высказываниях измученые применять в собственных измученые применять в собственных измученые самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятельное самостоятьстия и применять в собственных измученые праменять в собственных измученые праменять в собственных измученые самостоятьстия измученые прамения измученые проистовательное самостоятельное самостоятьстия и применять в собственных измученые самостоятьстия и применять в собственных измученые самостоятьстия и применять в собственных измученые самостоятьстия и применять и совственное самос					языка.					
Писателя. Сравнение и паральстизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Средства художественной изобразительности 111 Средства художественной изобразительности пиотельности произведении. Олицетворение. Альегория и символ. Гиперболь. В разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его познавательной познавательной принадлежности, знание и пранадлежности, знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечествах усвоение гуманистических, премократических и традиционального произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его познавательной планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 16 • умение соотношть свои действия с планируемного чамостоятельно планировать пути достижения произведения. Запической и принадлежности, знание произведении. Тротеск и его познавательной и принадлежности; • умение самостоятельно планировать пути достижения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения проичины коммуникативных проичины коммуникативных проическом обмунитывные, осознанно основную мысль опроизведения и произведении произведении произведении произведения произведения проичины коммуникативных проичиных обобжения проичины коммуникативных проичиных обмесного выражения осообраеднания произведении произведении произведении произведении произведении произведении произведения произведения произведения произведения произведения произведении произведении произведении произведении произведении произведении произведении произведении произведении произведения произведения произведения произведения проичиных момученно почемые проичины коммуникативные приёмы проичиных моточнения проичиных моточнения проичения проичения проичения проичения проичения проичения прежым измученные побрежные проичения проичения проичения проичения					Понятие об эпитете.				2	
Писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Аллегория и символ. Гипербола. Гипербола. Гипербола. Баразговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и апотизм, их роль в произведении. Гротеск и его Писателя. Сравнение и народа России; осознание своей узтической принадлежности, знание принадлежности, знание своей узтической принадлежности, знание своей ответственного отношния культуры своего края, основ культурного наследия народов России и состижения целой, в том числе альтернативные, состижения целой, в том числе альтернативные, осознанно планировать пути самостоятельно планировать пути изученные приемы планировать пути изученные приемы планировать пути изученные, совостовечения содержания содержания содержания: 11 11 12 12					Эпитет и стиль				* *	
Средства художественной изобразительности 111 Параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Художественной изобразительности 112 Параложественной изобразительности 113 Параложественной изобразительности 114 Параложе произведения. Олицетворение. В разговорном языке, в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и пирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадоке и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его Параложественной изобразительности 115 Парадоке и агогозы денностей произведении. Гротеск и его Потовности и подпата не чувение своей этнической самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, состижения целей, в том числе альтернативные, сосознанно осознанно осознанно осознанно осознанно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, сосознанно осознанно осознанно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, сосознанно осознанно осознанно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, сосознанно осознанно осознанно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, сосознанно осознания произведения. Туманистических и традиционального российского общества; усвоение гуманистических и традиционального ороссийского общества; общения учебных и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои осознанно осоздавать тексты официальнодовный язык и разповорный язык и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, сосознания ососнения учебных и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои произведения; • определять тему и основный язык и разповорный язык и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои произведения; • определять тему и основные произведения; • определять памоспее определительного познавательных задач; 16 • умение соотносить свои произведения; • определять тым и сообы решения учебных и познавательных задач ; 16 • умение соотносить свои произведения; • определять тым и сообы решения уч					писателя. Сравнение и					
Развернутое сравнение, их роль в произведении. Средства художественной изобразительности 111					^	осознание своей			основные причины	
Средства художественной изобразительности 11 Средства художественной изобразительности 11 Аллегория и символ. Гипербола. Гипербола. Баразговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и пирическом произведених. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. 12 Гортеск и его 13 Стижения целей, в том числе альтернативные, сосотванно выбирать наиболее эфективные стособы решения учебных и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и произведении. Гротеск и его 14 Олицетворение. Культуры своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и основную мысль произведения; - различать тразличать отношения учебных и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и основную мысль произведения; - различать точного, уместного и тужую речь с точки эрения точного, уместного и определять тему и основную мысль произведения; - различать тразличать отношения учебных и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и произведении. Гротеск и его 11 Олицетворение. Культуры своего края, основ культурыю наследия наиболе эфективные сособы выражения (сосрежания; определять тему и основную мысль произведения; - различать отношения учебных и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с планируемыми различать остовнения учествы и познавательных задач; 16 ◆ умение соотносить свои действия с произведения; • объекты произ					_					
Тротеск и его Тротеск и его Тротеск и его Толицетва художественной изобразительности Толицетворение. Аллегория и символ. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его Толицетворение. Аллегория и символ. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Гротеск и его Толицетворение. Аллегория и символ. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его Толицетворение. Аллегория и символ. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпических и традиционных ценностей и традиционных ценностей и традиционных денности и долга перед Родиной формирование ответственного и произведении. Гротеск и его Толицетворение. Аллегория и символ. Гипербола в разговорном языка и тразговорный язык и познавательных задач; 16 • умение сообтвения; • определять тему и основную мысль выбирать наиболее эффективные способы решения; учебных и познавательных задач; 16 • умение соотность свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в произведения; • опроизведения; • опроизведения разгивательные способы произведения произведения правительного опроизведения произведе										
Средства художественной изобразительности 11								_		
художественной изобразительности 11 Аллегория и символ. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его 11 Аллегория и символ. Гипербола каратоворном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и его 12 Аллегория и символ. Гипербола каратоворном языке, в даговорном языке, в диалогах пьесы, в эпических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственного и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и 13 Аллегория и символ. Гипербола. Гипербола каратоворном языке, в диалогах пьесы, в эпических и традиционных ценностей задач; 16 • умение соотносить свои действия с соотносить свои действия с произведения; - разпочания; - уместного и языка, их употребление; • создавать тексты официально- официально- делового, научного и публицистического и публицистического стижей; 17 • расказывать о событии с осознанно осознанно 14 Аллегория и символ. Гипербола каратоворном языке, в диалогах пьесы, в запичать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных осотносить свои действия с соотносить свои действия с создавать паиболе эффективные способы решения; - отнавательных и познавательных и познавательны			Средства		-					
изобразительности в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и денностей произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его потовности и способы решения учебных и традиционального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного ответственного отношения к учению, готовности и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в произведения, тразичально учебных и познавате различные выразительного и разповорный язык и уместного и дазновидности дитературного опознавать различные выразительные соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в произведения, тразичать произведения, тразичать произведения, тразичать произведения, тразичать празичения учебных и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в произведения; тразичаные способы решения учебных и планаруемыми разповрный язык и разповорный язык и планаруемыми разпованеное соотносить свои действия с создавать тексты официально- делового, научного и публицистическото стилей; 17 • доверенности, резюме и другие жанры; осотнания с соотносить свои действия с создавать о сознавать о создавать о сознавать о сознавать о сознавать о создавать о сознавать о сознава			хуложественной	11	_	культурного наследия				
в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его В разговорном языке, в диалогах пьесы, в диалогах пьесы, в опитание чувства ответственного иготовности и долга перед Родиной ответственного отношения к учению, готовности и и долга перед Родиной ответственного отношения к учению, готовности и долга перед Родиной ответственного отношения к учебных и познавать назыка, их унами учебных и познавать назыка, их упитературного языка, их упитературного упите			•	11						
В диалогах пьесы, в эпическом и лирическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его Гротеск и и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои дадач; 16 • умение соотносить свои действия с прознавать разичные выразичные выразичные отовнавать нах и писать конспект, отзыв, техесты писать и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с прознавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с прознавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с пранавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с прознавательных задач; 16 • умение соотносить свои познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с пранавать насты познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с пранавать и познавательных дадач; 16 • умение соотность свои действия и познавательных дадач; 16 • умение соотность св			изооразительности							
традиционных ценностей иногонационального произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его товности и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и формирование ответственного отношения к учению, готовности и познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и формирование ответственного отношения к учению, готовности и процессе достижения процессе достижения познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и формирование ответственного отношения к учению, готовности и процессе достижения процессе достижения познавательных задач; 16 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять и контроль своей публицистического стилей; 17 • доверенности, резюме и другие жанры; • осознанно					• •		учебных и			
лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его Протеск и его Пирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, потребление: Фроссийского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и долга процессе отношения к учению, готовности и долга перед Родиной формирование отношения к учению, готовности и долга перед Родиной отношения к учению, готовности и долга перед Родиной формирование отношения к учению, готовности и долга перед Родиной осуществлять контроль своей публицистического интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; Фостижения соотносить свои употребление; Формирование; Формиро							познавательных			
произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его произведениях. Значение чувства официально- делового, научного и публицистического стилей; 17 ● доверенности, резюме процессе рассказывать о событии с осознанно произведениях. планируемыми результатами, осуществлять конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; • осознанно						ll '				
Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной их роль в произведении. Гротеск и его Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной ответственного ответственного ответственного ответственного ответственного отношения к учению, готовности и долга перед Родиной осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения особытии с официальноделового, научного и публицистического интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; • осознанно					-					
Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и долга перед Родиной осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения событии с рефераты, статьи, рецензии, доклады, иттервью, очерки, деятельности в процессе рассказывать о событии с осознанно					-			официально-		
Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его Потовности и перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и постижения процессе достижения процессе достижения процессе достижения процессе осознанно процессе достижения процессе					*					
произведении. Гротеск и его ответственного отношения к учению, готовности и остижения стилей; 17 • доверенности, резюме процессе рассказывать о событии с осознанно					Парадокс и алогизм,	перед Родиной	осуществлять	И	рецензии, доклады,	
Гротеск и его отношения к учению, готовности и процессе достижения рассказывать о событии с и другие жанры; • осознанно					их роль в					
готовности и достижения событии с осознанно					произведении.					
					Гротеск и его					
besymblata, henombodath pe tebble					значение в	способности	результата,	использованием	использовать речевые	
произведении. обучающихся к определять диалога; • средства в					произведении.			диалога; •		

			Различная	саморазвитию и	способы действий	создавать	соответствии с
			эмоциональная	самообразованию на	в рамках	собственный сказ,	задачей
			'	основе мотивации к	предложенных	устный монолог в	коммуникации для
			окраска гротеска.	обучению и познанию,	условий и	научном стиле; •	выражения своих
			Бурлеск как жанр и	осознанному выбору и	требований,	употреблять	чувств, мыслей и
			как изобразительное	построению дальнейшей	корректировать	стилистически	потребностей;
			_	индивидуальной	свой действия в	окрашенные слова	планирования и
			средство языка.	траектории образования	соответствии с	в речи; • создавать	регуляции своей
			«Макароническая»	на базе ориентирования	изменяющейся	стилизацию и	деятельности; ●
			речь. Значение	в мире профессий и	ситуацией; •	пародии; ●	участвовать в разных
			употребления этого	профессиональных	умение оценивать	различать роды	видах обсуждения,
			средства в	предпочтений, с учетом	правильность	словесности,	формулировать
			_	устойчивых	выполнения	определять вид и	собственную
			произведении	познавательных	учебной задачи,	жанр произведения;	позицию и
			словесности.	интересов; •	собственные	• видеть	аргументировать ее,
			Этимологизация и	формирование	возможности ее решения; •	особенности	привлекая сведения
			внутренняя форма	целостного		словесного	из жизненного и
			слова. Ложная	мировоззрения, соответствующего	владение основами самоконтроля,	выражения	читательского опыта; • характеризовать
				современному уровню	самоконтроли,	содержания в	словообразовательны
			этимология. Игра	развития науки и	принятия решений	разных родах и видах народной	е цепочки и
			слов.	общественной практики,	и осуществления	словесности,	словообразовательны
			Ассоциативность.	учитывающего	осознанного	своеобразие стиля в	е гнезда; •
			Явные и скрытые	социальное, культурное,	выбора в учебной и	различных	использовать
			ассоциации.	языковое, духовное	познавательной	библейских	этимологические
				многообразие	деятельности; ●	текстах; • понимать	данные для
			Квипрокво как	современного мира; 15 •	умение определять	характер	объяснения
			изобразительное	формирование	понятия, создавать	литературного	правописания и
			средство языка и как	осознанного,	обобщения,	героя с учётом всех	лексического
			способ построения	уважительного и	устанавливать	средств его	значения слова; •
			сюжета.	доброжелательного	аналогии,	изображения; •	самостоятельно
				отношения к другому	классифицировать,	писать сочинение:	определять цели
			Использование	человеку, его мнению,	самостоятельно	характеристика	своего обучения,
			средств	мировоззрению,	выбирать	героя и	ставить и
			художественной	культуре, языку, вере,	основания и	сравнительная	формулировать для
			изобразительности	гражданской позиции, к истории, культуре,	критерии для	характеристика нескольких героев;	себя новые задачи в учебе и
			языка в собственных		классификации, устанавливать		
				религии, традициям, языкам, ценностям	причинно-	• писать сочинение- эссе по	познавательной деятельности,
			устных и письменных	народов России и	следственные	лирическому	развивать мотивы и
			высказываниях.	народов госени и	связи, строить	произведению; •	интересы своей
2.			Прямое и поэтическое	готовности и	логическое	создавать	познавательной
			значение словесного	способности вести	рассуждение,	режиссёрский план	деятельности; •
			выражения. Предмет	диалог с другими	умозаключение	эпизода, сценки с	самостоятельно
				людьми и достигать в	(индуктивное,	использованием	планировать пути
	Жизненный факт		изображения, тема и	нем взаимопонимания; ●	дедуктивное и по	языковых средств	достижения целей, в
	1] _	идея произведения.	освоение социальных	аналогии) и делать	драматического	том числе
	и поэтическое	4	Претворение	норм, правил поведения,	выводы; • умение	рода словесности; •	альтернативные,
	слово		жизненных	ролей и форм	создавать,	писать сочинение:	осознанно выбирать
	2310100		впечатлений в	социальной жизни в	применять и	анализ эпизода	наиболее
				группах и сообществах,	преобразовывать	пьесы; сочинение-	эффективные
			явление искусства	включая взрослые и	знаки и символы,	рассуждение о	способы решения
			слова. Прототип и	социальные сообщества;	модели и схемы	героях баллады и	учебных и
			литературный герой.	участие в школьном	для решения	поэмы; •	

	T							
			Способы выражения	самоуправлении и	учебных и	использовать	познавательных	
			точки зрения автора в	общественной жизни в	познавательных	мотивы народной	задач.	
			эпическом и	пределах возрастных	задач; • смысловое	словесности в		
				компетенций с учетом	чтение; умение	собственном		
			лирическом	региональных,	организовывать	литературном		
			произведении.	этнокультурных, социальных и	учебное	творчестве; •		
			Художественная	ЭКОНОМИЧЕСКИХ	сотрудничество и	выразительно читать эпические и		
			правда.	особенностей; •	совместную деятельность с	лирические		
			Правдоподобное и	развитие морального	учителем и	произведения. В		
			•	сознания и	сверстниками;	ходе освоения		
			условное	компетентности в	работать	содержания		
			изображение.	решении моральных	индивидуально и в	образования по		
			Создание	проблем на основе	группе: находить	русскому языку		
			произведения,	личностного выбора,	общее решение и	учащиеся		
			основанного на	формирование	разрешать	овладевают		
				нравственных чувств и	конфликты на	разнообразными		
			личных	нравственного	основе	способами		
			произведениях.	поведения, осознанного	согласования	деятельности,		
3.			Изображение	и ответственного	позиций и с учетом	приобретают		
			действительности и	отношения к	интересов;	совершенствуют		
			поэтическое слово в	собственным поступкам;	формулировать,	опыт: • выполнение различных заданий		
			древнерусской	• формирование коммуникативной	аргументировать и отстаивать свое	исследовательского		
				коммуникативной компетентности в	мнение; • умение	характера; • умение		
			литературе.	общении и	осознанно	работать		
			Старославянский,	сотрудничестве со	использовать	самостоятельно, в		
			древнерусский и	сверстниками, старшими	речевые средства в	группе, вместе с		
			церковнославянский	и младшими	соответствии с	классом; ●		
			языки. Своеобразие	товарищами в процессе	задачей	изложение своих		
			_	образовательной,	коммуникации для	мыслей ясно, точно,		
			средств	общественно полезной,	выражения своих	и грамотно в		
			художественной	учебно-	чувств, мыслей и	устной и		
	Историческая		изобразительности.	исследовательской,	потребностей,	письменной речи; •		
	псторическая		Изображение	творческой и других видах деятельности; •	планирования и	поиск,		
	жизнь	_	действительности и	формирование основ	регуляции своей	систематизация, анализ и		
	поэтического	5	поэтическое слово в	экологической культуры	деятельности; владение устной и	классификация		
	поэтического			на основе признания	письменной речью,	информации,		
	слова		литературе XVIII	ценности жизни во всех	монологической	использование		
			века. Повести	ее проявлениях и	контекстной	разнообразных		
			петровского времени.	необходимости	речью; •	источников,		
			Теория трех штилей	ответственного,	формирование и	включая учебную и		
			М. В. Ломоносова и	бережного отношения к	развитие	справочную		
			ее применение в	окружающей среде; •	компетентности в	литературу,		
			-	осознание значения	области	современные		
			произведениях поэта.	семьи в жизни человека	использования	информационные		
			Новое отношение к	и общества, принятие ценностей семейной	информационно-	технологии.		
			поэтическому слову в	жизни, уважительное и	коммуникационны			
			творчестве Г. Р.	заботливое отношение к	х технологий.			
			Державина.	членам своей семьи; •				
			Изображение	развитие эстетического				
			_	сознания через освоение				
			действительности и	1				

				<u></u>		<u></u>	
			поэтическое слово в	художественного			
			произведениях	наследия народов			
			сентиментализма и	России и мира, творческой			
			романтизма. Субъект	деятельности			
			речи. Полифония.	эстетического характера.			
			Авторская				
			индивидуальность.				
			Стиль писателя как				
			единство всех				
			элементов				
			художественной				
			формы произведений,				
			своеобразие				
			творчества писателя.				
4.			Художественный				
			образ. Различные				
			виды				
			художественного				
			образа.				
			Художественная				
			действительность:				
			объективное и				
	Посторов		субъективное начала в				
	Произведение		ней. Художественное				
	словесности.		содержание.				
	Произведение		Словесная форма				
	искусства слова		выражения				
	_	-	художественного				
	как единство	6	содержания.				
	художественного		Эстетическая				
	содержания и его		функция языка.				
	словесного		Художественное				
			время и				
	выражения		художественное				
			пространство				
			(хронотоп) как один				
			из видов				
			художественного				
			образа.				
			Герой произведения				
			словесности как				
			средство выражения				
		i	- гредетво выражения	<u>l</u>	1		L

					T	<u></u>	
			художественного				
			содержания				
5.			Взаимосвязь разных				_
			национальных				
			культур				
			Значение перевода				
			произведения				
			словесности на				
			другой язык.				
			Индивидуальность				
			переводчика				
			Развитие словесности.				
			Традиции и				
			новаторство,				
	Произведение словесности в 9		использование				
			традиций в				
			произведениях				
			словесности.				
		9	Пародия как средство				
	истории культуры		литературной борьбы.				
	потории культуры		Обращение к				
			«вечным» образам и				
			мотивам, новая жизнь				
			типических героев,				
			созданных в				
			прошедшую эпоху.				
			Обращение к				
			«вечным» образам и				
			мотивам, новая жизнь				
			типических героев,				
			созданных в				
			прошедшую эпоху.				
			Роль словесности в				
			развитии общества и в				
			жизни личности.				
	ИТОГО	35					
					I	I	1